

اِکَانِیْ آفِ هُوْ مِنْ لَّا اَفْ کَا

ترجمہ اردو

# نظامِ حیاتِ انسانی

از

بابو بنی لال سنگھ (کنیل ہائی کورٹ)

سالہ ۱۹۲۲ء

رقاہِ عام کے لیے

ادنیٰ پرنٹنگھسٹون چھپوکر

صدیق بک پوٹ نے شائع کیا

قیمت ۸/-

# التماس تجسس

یہ سالہ لباس انگریزی ہندوستان میں اول بار ۱۵ ستمبر ۱۹۰۹ء کو متوجہ خاص  
 باور اس بی بی دہس ہوپ آفس کلکتہ اکسپریس میں طبع ہوا اور ملان سے ایک سال  
 اس کی منیع خوبی بے کران عظیم الاحسان منشی گنگا پرشاد صاحب دریا مالک مطبع انیسویں  
 دہدوستانی لکھنؤ کے پاس آئی چونکہ یہ کتاب علم اخلاق اور فصیح و سبک کا ایک نادر حسن  
 ہے منشی صاحب موصوف نے ان صاحبوں کی آگاہی اور استفادہ کے لیے جوڑ  
 انگریزی میں مہارت نہیں رکھتے مجھ سے اردو میں ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ گو حجام  
 کتاب کا بہت ہی کم ہے مگر عبارت اس کی ایسی متانت اور بلاغت سے پڑے گا کہ  
 سی خوبی اردو ترجمہ میں لانا میری استعداد سے باہر۔ لیکن خیر اپنے دوست کی تعمیل  
 کو الام فوق الادب مان اور ملک کی خدمتگزاری کو اپنا فرض جان کر جہاں تک  
 اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں لفظی ترجمہ کی کوشش کی اور اس کو ہر ناظرین کرتا اور  
 مہود خطا کی معافی مانگتا ہوں۔

بصاحب بی بی لال سنگھ

۲۹۷۵۷

دعائے معیہ

## دیباچہ

اس کتاب معدن جواہر آباد اور مخزن دُر دروغِ رشا ہوار کے جو پیش بہا اندرز و نپہ اور خرد افزا فصیح سود مند سے مملو ہے، ایک نادر تاریخ ہے بیان کیا جاتا ہے کہ قریب قریب سنہ عیسوی کی صدی گذشتہ کے وسط میں فقہور چین نے زمانہ قدیم کے متقدمین علما و فضلاء کی تصنیفات و تالیفات کی تلاش اور تحقیقات کرنے کو جو اکتا دُر کا معدوم میں داخل تھیں اور بعض اُن میں سے مشہور تھا کہ سالکان مسالک کشمیر اور درویشان مراضہ فقر و عابد نے تبت کے لامادُن کے عبادت خانہ عظیم کے کتب خانہ میں محفوظ کر رکھی ہیں۔ اپنے بیان کے ایک بڑے متبحر عالم اور فاضل اجل کو جو کادسو نام سے مشہور و معروف تھا مامور فرمایا تھا۔ چنانچہ کتب خانہ مذکور میں جو جو گران قدر اور گران بہا و نادر الوجود کتب کادسو کو ملیں اُن میں یہ کتاب سب سے زیادہ قدیم اور ایسی زبان میں تصنیف تھی کہ جس کو تبت کے لامادُن کی پشتہا پشت گذر گئیں مگر کوئی بھی ترجمہ نہ کر سکا۔ یہ ایک فلی رسالہ زبان سنسکرت میں تحریر تھا۔ کادسونے جو اپنے عہد کے جملہ علوم اور زبانوں میں کمال رکھتا تھا اس کی قدر و منزلت جاتی اور اپنے شاہنشاہ کی آگاہی اور استفادہ کے لیے چینی زبان میں اس کا ترجمہ کرایا۔ اسی زمانہ میں ایک انگریز سیاح بھی چین میں وارد تھا اور دربار شاہنشاہ میں رسائی رکھتا تھا۔ اس

نامور تحفہ علمی کا حال جس نے تمام سیکین کے عالموں اور فاضلوں کے کان کھڑے کر دیے تھے اُس کو بھی معلوم ہوا اور چونکہ وہ خود بھی صاحبِ علم و فضل تھا اُس نے فوراً اُس کی فضیلت اور خوبی کی قدر کی اور زبانِ انگریزی میں ترجمہ کر کے ارل آف چسٹر فیلڈ کی خدمت میں جو مشہور اور معروف علم دوست و سرپرستِ علوم تھے بھیج دیا۔ یہ حال سننے کے وقت کا ہے۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد انگریزی ترجمہ نظامِ حیاتِ انسانی کے نام سے برتیبہ اول شائع ہوا۔ علما اور حکماء انگلستان نے کمالِ طیب خاطر سے اس سال کو بڑھا اور سب کا یہ قول تھا کہ سرتابہ پائے تو ہمہ مطبوع طبع ماست +

سرتابہ پائے تو ہمہ مطبوع طبع ماست گویا برائے خاطر ماتِ آسردیدہ اند اُس وقت سے تمام یورپ کے عالم بہت اچھی طرح سے اس کی قدر فرماتے اور اُس کو پسند کرتے ہیں اور سب متفق اللفظ والبیان ہو کر اس بات کے قائل ہیں کہ شدہ ذلالت اور معرفتِ ہیں کہ ممالکِ مشرقی سے یہ ایک بہت بڑا اور عمدہ نصابِ و پند کا حصہ دنیا کے علمِ اخلاق کو ملا ہے۔

اس تصنیفِ منفیہ کے مصنف کی نسبت کبھی کبھی تخالف و تباین آراے ہو جاتا ہے مگر اس امر میں کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے کہ جو درجہ اعلیٰ کا جو ش اور دلدادہ آئین پایا جاتا ہے اور جو نصابِ و پند بلا آمیزشِ جذبہ و حرارت اور ہوا و ہوس کے اس سے پیدا ہیں اور جس بھارت اور نفرتِ دنیوی رنج و تعب اور عیش و عشرت کا وہ بن دیتے ہیں اور جو زورِ قلم نے اور جو لانی اور ذکاوتِ طبیعت نے مضامین کے قلیل اللفظ اور کثیر المعنی ہونے میں کھائی ہے ان سب سے ایک یگانگت اور یکتا دلی و یکجہتی قائم ہے کہ وہ دور کی ہو یا قریب کی صریح ہو یا غیر صریح اُس لبِ لہجہ اور بول چال



اور طرز و انداز گفتگو کے ساتھ ظاہر ہویدا ہے جو ہندوستان کے برہمنان قدیم کا تھا۔ یہ کوئی بے عقل اور خلافت یاس بات نہیں ہے کہ اصلی قلمی کتاب جو زبان سنسکرت میں ہے وہ کسی ہندوستانی مذہب بودھ کے عالم کی تصنیف تھی اور وہ لوگ جو چاہتے تھے کہ بت کو بودھ مت کا صدر مقام بنادیں اس کتاب کو وہاں لے گئے۔ پس کتاب اہل ہندو اور پیردان مذہب بودھ کی روحانی فکر اور اسے اور پند و نصائح کے کتب باب کا ایک بولچھب مجموعہ ہے اور انگریزی ترجمہ کرنے والے نے اپنی خاص زبان کی مشافی اور ملکہ سے اس کی خوبی کو اور بھی چمکا دیا ہے۔

اس ترجمہ انگریزی کی زبان کتاب کے مطالب اعلیٰ کی بخوبی موافق اور مناسب ہے اور ایسی شستہ اور پاکیزہ و بامحاورہ زبان کا استعمال کیا گیا ہے جیسے کہ انجیل کی زبان کی تشریف ہے اور جو زبان علم تقدس کے اعلیٰ ترین نمونوں میں سے بھی گئی ہے اس رسالہ کے فقرات بر زبان یاد کرنے سے ایک نہایت عمدہ تعلیم انگریزی کے علاوہ یہ بات بھی حاصل ہوگی کہ اس کے پند و نصائح کے راسخ فی الذہن ہو جانے سے دل میں ایک بڑا خزانہ ان نصائح کا جمع ہو جائیگا جن سے ہر امر میں مدد ملے گی بلکہ اس زندگی کے ہر فعل میں وہ مدد و معاون ہونے کیونکہ جو آموزش اور تعلیم اس میں مندرج ہے وہ خلاصہ یا انتخاب اصول علم اخلاق تک محدود نہیں ہے بلکہ انسان کے روزمرہ پر جو اس کی حالت زندگی اور مختلف تعلقات میں اس کو بذات خاص یا بطور رکن خاندان یا اہل دنیا کے بربرے کا راستے ہیں یا جو اس پر گزرتے ہیں ان میں سب پر حاوی ہے ۴۶

# فہرست مضامین

## صحیفہ اول (فرائض متعلقہ انسان بحیثیت فرد و فرد)

غور و تأمل	.....	صفحہ ۱	دوراندیشی	.....	صفحہ ۱۲
غیرت	.....	۱۱	استقلال	.....	۱۶
مشغلہ	.....	۱۲	قناعت	.....	۱۷
عظم	.....	۱۳	پرہیزگاری	.....	۱۹

## صحیفہ دوم (جذبات)

امید و بیم	.....	۲۴	حس	.....	۲۴
خوشی اور رنج	.....	۲۳	تشنہ اور نفاست	.....	۲۷
غضب	.....	۲۵			

## صحیفہ سوم (عورت)

عورت	.....	۲۸
------	-------	----

## صحیفہ چہارم (قربت یا تعلقات لیشری)

شوہر	.....	۳۱	بیٹا	.....	۳۳
باپ	.....	۳۲	بھائی	.....	۳۴

## صحیفہ پنجم (ربوبیت یا تباہی حالات انسان)

عالم اجد جہاں	۳۵۴	آقا اور ملازم	۳۵۵	صفحہ ۳۵۶
غریب اور امیر	۳۵۶	حاکم و محکوم	۳۵۷	۳۵۸

## صحیفہ ششم (شرائط خدمات متعلقہ انبار جنس)

خیر اندیشی	۳۶۰	احساندی	۳۶۱	۳۶۲
حق پسندی	۳۶۳	خلوص	۳۶۴	۳۶۵
نیاضی	۳۶۶			

## صحیفہ ہفتم (بالمعوم حالت شخصی انسان پر غور)

کالید اور ترکیب	۳۶۷	روح انسان کی صلیت اور جذبات	۳۶۸
دربارہ استعمال حواس	۳۶۹	انسان کی زندگی کے زمانے اور اسکے بکریکھ	۳۷۰

## صحیفہ ہشتم (انسان کے عیوب اور انکے جانچ پر غور)

انانیت	۳۷۱	پریشدن مالی	۳۷۲
لے استقلال	۳۷۳	راے	۳۷۴
ناقص العقل	۳۷۵	جارت	۳۷۶
غیر کلانی ہونا معلومات کا	۳۷۷		

صحیفہ نہم (در بیان جن جنابات انسان کی جو خود اسکے اوپر زور و نمک لیٰ مُنظرین)

طبع ..... ۸۲ مساوت خشونت اور حسد ... ۹۱

اسراف ..... ۸۵ افسردہ دلی ..... ۹۳

انتقام ..... ۸۶

صحیفہ دہم (فضائل کا بیان جن سے انسان اپنی اپنا حسن بے فوق لیجا تا ہے)

غمرافت اور اعزاز ..... ۹۷ علم و ہنر ..... ۱۰۱

صحیفہ یازدہم (مقتضا حالات)

امارت اور فلاکت ..... ۱۰۲ موت ..... ۱۰۸

درد اور بیماری ..... ۱۰۷

صحیفہ دوازدہم (مذہب)



پر تو فگن ہے ہر کی تابش جہان جہان      باد بہار کرتی ہے جنبش جہان جہان  
 ہے دل میں درکنہ فہم کی قوت جہان جہان      اور گوش ہے محل سماعت جہان جہان  
 ہستی کے سب مسائل مانڈر زو پند کے      سارے اصول و مقصد دانش پسند کے  
 محنت سے صبح و شام اشاعت کرا طرح      رمت سے صبح و شام اشاعت کرا طرح  
 جس سے کمال آگئی حاصل ہر اک کو ہو      ہر اک کی وقعت کامل ہر اک کو ہو  
 ہر شخص ان پر غبت دل سے کرے عمل      اور اپنی زندگی کے زمانے کا پارے چل

جب زندگی کے باغ کا یہ برگ و بار ہو  
 پھر دیکھیے ہر اک کیسی بہار ہو

# صحیفہ اول

(فرائض متعلقہ انسان بحیثیت فرد مفسر)

آئین یکم  
غور و مائل

کہنے یا کسی کام کے کرنے کو تیار نہ ہو جایا کر  
ایسے علمدراستہ سے زلت سمجھ سے کنارہ کش  
ہوگی۔ خسار ساری تیرے گھر میں اجنبی سی نظر  
آیگی۔ پشیمانی تیرے پاس تک نہ پھیلے گی  
اور ملامت تیرے رخساروں پر قیام نہ پزیر  
نہ ہوگی۔ بے فکر آدمی اپنے منہ کو لگا نہیں  
دیتا۔ موقع بے موقع بکا کرنا اور اپنی ہی برائیوں  
کی باتوں میں پھنس جاتا ہے۔ جو شخص اپنے  
فعل کے مال کا ریا نتیجہ پر پہلے سے غور نہیں  
کر لیتا اور یکایک مہینہ کو دہڑاتا ہے ایسا  
ہے جیسا کوئی شخص جو دوڑ کے چلتا اور فطرت  
کی دیوار بچاؤ خندق میں گر پڑتا ہے جو وہ اپنے  
سامنے عین دیکھتا اس لیے غور و مائل کی

لے انسان اپنے دل سے پوچھا اور غور  
کر کہ کس لیے تو خلق کیا گیا ہے ؟  
اپنے دست قدرت پر تو غور کر اور اپنے  
احتیاجات اور تعلقات کو سوچ جب تک  
کے فرائض سمجھتے ہو خود بخود معلوم ہو جائیں گے  
اور اپنی زندگی کے طریقوں کے بارے میں سمجھ  
ہدایت ملے گی۔

جب تک تو اپنی باتوں کو پہلے سے خوب  
سوچ سمجھ نہ لے اور اپنی ہر تدبیر کے میلان اور  
رجحان کی جانچ پڑتال نہ کر لے کسی بات

نڈا گوش ہوش سن جس کا ایک ایک لفظ  
عقل و دانش سے بھرا ہے اور جس کی تمام  
راستی سلامتی اور سچائی کی جانب تیری  
رہنمائی کرتے ہیں۔

## آئین دوم غیرت

دلہنی تعریف سننے سے کان پھیر لیتا ہے  
اور اس پر یقین نہیں لاتا اور اپنے کمالات سے  
خود آگاہی نہیں رکھتا تاہم جس طرح نقابت  
حسن کی جلوہ گری زیادہ ہوتی ہے اسی طرح  
اُس کی خوبیاں غیرت کی ساپا انگنی سے  
سنور جاتی ہیں۔

اپنی دانائی پر بھولا ہوا اور نازان رہتا ہے  
کس بل پر اپنے انقباض ذاتی پرین زنی کی  
لیتا اور سچی بگھارتا ہے۔

لیکھن خود پسند کو دیکھو اور متکبر کی طرف نگاہ  
کرو کہ کپسادہ لباس ہاسے بیش بہا سے  
پہلی تدبیر دانشمند ہونے کی یہ ہے کہ تو اپنے آپ کو  
جاہل سمجھو اور اگر جاہل ہے کہ لوگ عزت کریں  
تو منہ کے گھنڈ کو چھوڑ جس طرح سادہ لباس  
سے حسین عورت بھلی معلوم ہوتی ہے اسی طرح  
سے شایستہ لطواری و دانائی کا عمدہ ترین دیوڑھا

لبوس مرغ زرین بنا ہوا بازاردن میں پھرتا  
ہے چار دُن طرف دیکھتا ہے اور چاہتا ہے  
کہ لوگ اُس کو دیکھیں اپنا سروہ اٹھائے  
رہتا اور غرور کو نظر انداز کرتا ہے اپنے سے  
افزے لوگوں کے ساتھ بے استیازی سے

سلوک ہوتا ہے نہ اُس کے بدل میں وہ  
لوگ جو اُس سے اعلیٰ ہیں اُس کے غور  
اور بے وقوفی پر ہنسنے لگتے ہیں دوسرے کی

غیرت دار آدمی کی گفتگو سے راستی کی جلا ہوتی  
اور بات بات میں ہچکچانے سے سہو اور خطا  
اُس کی بھی رہتی ہے وہ اپنی دانائی پر تکیہ

عقل کو وہ حقیر جانتا ہے اپنی ہی رائے پر  
 ٹکیکرتا اور سرگردان و پریشان رہتا ہے۔  
 کرے جو کچھ سمجھ کر رہا ہے فوراً کر ڈال۔ صبح کا  
 کام شام پر نہ چھوڑ۔

اپنی خود پسندی کے خیالات میں وہ بھولا ہوا  
 رہتا اور دن رات اپنی ستائش کرتے اور  
 کی محنت خوشی پیدا کرتی ہے۔

سننے سے خوش ہوتا ہے۔ مریجو کھون کی طرح  
 محنت کا لمبا فاس کو شکست دیتا ہے

وہ اپنی تعریف کے بڑے بڑے لقمے نگلتا  
 اقبال مذی اور کامیابی جتنی آدمی کے

جاتا ہے اور اس کے بدل میں خوشامد  
 حاضر باش خدمتی ہیں۔ کون ایسا شخص ہے

اس کو ہپ کر جاتا ہے۔  
 جس نے دولت حاصل کی جو اقتدار کو ہونٹا

جس نے عزت پائی جس کی شہر میں ب

لوگ تعریف کرتے ہیں اور جو بادشاہ کی

مجلس شوریٰ میں اس کے سامنے کھڑا ہوتا ہے

ایسا شخص ہی ہے جس نے کاہلی کو گھر میں

آنے نہیں دیا اور سستی کو کہا کہ تو میری شہین ہے

ایسا شخص سویرے اٹھتا اور دیر سے سوتا ہے

اپنے دل کو قصود کی مشق اور جسم کو مشقت

کا عادی کرنا اور دونوں کی صحت کا تحفظ

رکھتا ہے۔

کاہل آدمی کو خود اپنا ہی بار گران معلوم ہوتا

اور زبست و بال ہو جاتی ہے وقت کا ٹلے

آئینِ سوم

مشغلہ

جو تکہ جو دن گزر گئے ہیں وہ ہمیشہ کے لیے

گئے گزرے ہو گئے اور جو دن آنے والے

ہیں شاید کب تک نہ آئیں پس اسے انسان

سمجھ کر لازم و واجب ہے کہ زمانہ حال کو کام

میں لا۔ زبانِ زمانِ گذشتہ کا غم نہ کر اور زمانہ

استقبال کی زیادہ امید نہ رکھ۔ زمانہ موجود

تیرا ہے اس کے بعد کا زمانہ استقبال کے

رحم میں ہے اور تو نہیں جانتا کہ کیا شکل پیدا



نہیں گنا اور اُدھر اُدھر اٹھاتا ہے اور نہیں جانتا کہ کیا کرے۔

اُس کی زندگی کے دن ابر کے سایہ کی طرح گزر جاتے ہیں اور اپنی کوئی یادگار وہ کچھ نہیں چھوڑ جاتا۔

جسمانی ریاضت نہ کرنے کے باعث جسم کا مریض بن رہا ہے۔ چاہتا ہے کہ کچھ کرے مگر جنبش کی طاقت نہیں رکھتا بس کادل ناریک اور خیالات منوش رہتے ہیں چاہتا ہے کہ علم حاصل کرے الامت گوارا نہیں کرتا چاہتا ہے کہ بارام کھائے مگر چھلکے توڑنے کی تکلیف سے بھاگتا ہے۔

اُس کے گھر میں ابتری رہتی ہے سلام فرم اور نافرمان ہوتے ہیں اور اپنی بربادی کی طرف وہ دوڑتا ہے وہ اُس کو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ کانوں سے سنتا ہے۔ سر ہلاتا ہے اور پچھا چاہتا ہے لیکن جب تک تباہی مگولے کی طرح سر پر نہیں پہنچتی تب تک کوئی مستقل ارادہ نہیں کرتا اور بالآخر ذلت اور پشیمانی

آئینِ چهارم  
غبط

اگر تیری روح افتخار کی خواہان اور شہرے کاں مدح کی صدا کے مشتاق ہوں تو خاک سے جس کا تو ٹپکا ہے اپنے آپ کو اٹھا لو اپنی بہت بلند رکھ کے مستحسن کاموں کی طرف رجوع لا۔

ایسا شخص نامور اشخاص کی نظیرین رات کو خواب میں دیکھتا ہے اور تمام دن مسرت کے ساتھ اُن کی تقلید کرتا ہے۔ وہ بڑے بڑے منصوبے باندھتا ہے اُن کو عمل میں لاتے شادانہ و فرحان رہتا اور دنیا کے آخر تک اُس کا نام چلتا ہے۔

لیکن ماسد آدمی کا دل تلخی کی پوٹ ہے اور بس کی گمانتھ۔ اُس کی زبان بات بات میں زہر انگلی ہے اُس کے ہمایہ کی میابی اُس کی استراحت کہو جتی ہے۔

وہ اپنے جگرہ میں بیٹھا کرٹھا کرتا ہے۔ اور نہ کر مگر اپنی قابلیت کو بڑھا۔  
 دوسروں کی یہودی سے اپنا زبان سمجھنا ہے اپنے مد مقابل حریف کے لیے ایمانی اور  
 بغض اور کیتہ اُس کے دل کو کھا کھا کے نالایق طریقوں سے سرنگون کرنا اور جیتنا ہے۔  
 اُس میں پرورش پاتے ہیں اور اُس کو کبھی اس پر فائز ہونے کے لیے صرف اُس پر  
 قرار دینے نہیں آتا اُس کے بے کونکلی کی سبقت لیجانے کی جدوجہد کر ایسے بڑا د  
 محبت سے بس نہیں اور اس لیے وہ سمجھتا ہے حالت ناکامیابی میں بھی تیری مساعی  
 کہ اُس کے ہمایہ بھی ایسے ہی ہیں جیسا خود کی غرور منزلت ہوگی۔ نیک ہسکا کرنے سے  
 جو لوگ اُس پر فوق لیجاتے ہیں اُن کی انت انسان کا دل بڑھتا ہے ناموری کے لیے وہ  
 اور دست کا وہ درپے ہوتا اور اُن کے تمام دوڑنا اور گھوڑ دوڑ کے گھوڑے کے مثل اُمتنگ  
 افعال و کردار کی بغیر بد کرتا ہے وہ اپنی گھٹا کے ساتھ اپنا میدان طے کرتا ہے۔ بخیمان  
 میں رہتا اور بدی کی سوچتا ہے لیکن دنیا کی جھیلنا ہوا وہ کچھ کے درخت کی مانند بڑھتا اور  
 بھٹکار اُس کے ساتھ ہی رہتی ہے اور مگر مٹی عتاب کی طرح فلک لافلاک تک صود کرتا ہوا  
 کی طرح وہ اپنے ہی عالم میں سلسل ڈالا جاتا ہے چلا جاتا ہے اور آفتاب کے جھل و احتشام پر  
 وہ بلوط جس کی شاخیں اب آسمان کی طرف ٹٹکتلی لگتا ہے۔

## آئینِ پنجم دورانِ دیشی

دورانِ دیشی کے کلمات متوجہ ہو کر سن اس کے مشوروں پر التفات کر اور اپنے  
 پھیل رہی ہیں وہی بلوط ہے جو کبھی تخم کی صورت سے روئیدہ زمین میں پڑا تھا۔ جو تیرا پیشہ ہو  
 اُس میں سربراہ اور وہ ہونے کی کوشش کر کسی کو  
 لپچے کاموں میں اپنے سے آگے نہ بڑھنے کو  
 برعکس اس بات کے کسی کی فضیلت پر حسد

دل کو اُن کا مخزن بنا۔ اُس کے مسائل صفات کلی اور جمعی سے موصوف علم نشر ہیں

اور تمام نیکیاں اُسی کے بلوں پر ہیں بحیث انسان کی رہبر اور کدبانو ہی ہے۔ اپنی زبان کو لگام دے بلا سوچے کب نہ ہلاک

مبادا خود تیرے ہی منہ سے نکلے ہوئی باتیں تیری راحت کی قاذوگر نہ ہو جائیں لنگڑے کو دیکھ کر جو ہنسنا ہے خبردار رہ کہیں خود بھی نہ لنگڑا نہ لگے۔

جو شخص دوسروں کے محارب پر ضحکہ اڑاتا ہے ایک نہ ایک دن اپنے عیوب کے افشا پر ذلت اُٹھائے گا۔

زیادہ گرتی سے پشیمانی ہوتی ہے۔ لیکن خاموشی میں جھپٹتا ہے۔

باتونی آدمی مجلس میں بال ہو جاتا ہے اُس کی یادہ گرتی سے کان کے پردے

بچھے جلتے ہیں اور اُس کی لغافل کی ہیرا سے سلسلہ گفتار کا لطف نہیں رہتا۔

اپنی شیخی میں کدرازی نہ کر کیونکہ اُس سے

تجھ کو خفت نصیب ہوگی نہ دوسروں کا مضحکہ اڑا کہ یہ بھی خطرناک ہے۔

ناخوش گوارا شوخ دوستی کے حق میں سم قاتل ہے۔ جو شخص اپنی زبان میں روکتا ہمیشہ

محبوبت میں مبتلا رہتا ہے۔ اپنی حیثیت کے موافق سامان ایسا پہن کر گنجائش سے زیادہ خرچ نہ کر تاکہ زمانہ شباب کی عاقبت اندیشی بڑھائے میں تیرے کام

آوے جس تمام برائیوں کی مان ہے اور جزر سی ہمارے صدا حیت کی حقیقی اور تحقیقی مٹا

اپنی توجہ تو اپنے ہی کاموں میں مصروف رکھ۔ سلطنت کے افکار اُس کے فکر انوں پر

چھوڑ دے۔ اپنی تفریح طبع کے سامان میں بہت خرچ نہ کر

کیونکہ ایسا نہ کہ اُس کی خریداری کے شذائد لطف آسائش سے متجاوز ہو جائیں۔

عروج کہ دروازہ نشینی کی آنکھوں پر پٹی باندھنے

نہ دے اور نہ افزونی دولت کو کفایت شعاری کے ہاتھ قلم کرنے دے۔ وہ شخص جو افراط و تفریط

کو مایہ حیات سمجھتا ہے آخر کار ضروری چیزوں کے بھی نہ ہونے سے روتا ہے۔

کسی پر اعتماد نہ کر جب تک اُس کو خوب آزمائش لے لے لاخواہ مخواہ بلا وجہ بدگمان بھی

نہ ہو۔ بدگمانی داخل دون ہی ہے جب تیرے نزدیک کسی کی ایمانداری پائی نہ جوت

کو پہنچ جائے اُس کو دولت کے مانند

لینے سننے میں جگہ دے اور جاہر بے بہا سمجھ۔  
زمنا شا کا کبھی احسان نہ لے نہ بدکردار کے ساتھ

ارتباط بڑھا ایسے لوگ تیری نیکی کے پھیلنے

کو جال بھیل میں گے اور تیری روح کو صدمہ پہنچائیں گے۔

جس کی ضرورت کل ہوگی آج صرف میں نہ لاجو کام پیش بینی اور تدبیر سے ہو سکتا ہے

یا احتیاط جس کی مانع ہے اُس کو بغیر سمجھے بوجھ محل خطر میں نہ ڈال۔

لوگوں کے تجربے سے واقفیت حاصل کر اور اُن کی خطاؤں پر نظر کر کے اپنے نقص

تاہم دور اندیشی سے بھی حکمی کامیابی کی توقع

نہ کہ دن کو معلوم نہیں کہ رات کو کیا واقعہ پیش آئے گا۔

یہ بات نہیں ہے کہ بے وقوف ہمیشہ ہی انا کا میاب رہے۔ نہ عقلا ہمیشہ کا میاب

ہوتے ہیں تاہم بے وقوف نے کبھی پورا پورا حیا نہیں اٹھایا اور نہ عقل کبھی ناشاد

مطلق رہا ہے۔

## آئین ششم استقلال

خطرات اور مصائب افلاس و تکلیف اور نقصان ہر انسان کے حصہ میں ہیں جو دنیا

میں آتا ہے اس لیے ضرور ہے کہ پہلے ہی تو اپنے دل کو ہمت اور تحمل سے مضبوط کرے

تاکہ جو حصہ مقررہ تیرے مصائب کا ہو اُس کو استقلال کے ساتھ تہہ در ہشت

کر سکے۔

جس طرح سے اونٹ ریگستان میں بوجھ لیکر چلا جاتا ہے۔ دھوپ گرمی اور بھوکہ دیاں

کی اویٹ اٹھاتا ہے اور بہت بار کے گزرتے ہیں  
 بڑا ویسا ہی ستولی مزاج آدمی تھا اس کے اور  
 مصیبت میں اپنی صلاحیت قائم رکھتا ہے  
 عالی بہت آدمی بخت کے خشت کو حشرات  
 سے دیکھتا ہے اور اس کے نفس کی عظمت  
 کبھی نہیں گھٹتی۔ اس کی شادمانی کا انصاف  
 دولت کے بقیہ پر نہیں ہے۔ اور اس لیے  
 اس کے چین بے چین ہونے سے وہ ہر حال  
 نہیں ہوتا جس طور پر ہندوین بھگت کی

لیکن ہول آدمی کی ذہنت ناک کی اس کو  
 خیالات ہی میں رکھتے ہیں۔ اور اس سے  
 رب کریم کی لذت وہ چھٹکا اور نار دہی  
 سے طبع تشنگی کی باعث کر کے مصیبت  
 کو آپلاتا ہے۔

بہر طرح نیشان میں نے نہا کی ہوا کے  
 جھونکے سے لپٹی ہے ویسا ہی گزند کے  
 سایہ سے وہ ہر قدر اٹھتا ہے۔

خطرہ کے وقت وہ مضطرب اور پریشان  
 رہتا ہے اور مصیبت کے دن تو بالکل جھٹکا  
 باغی ہو جاتا ہے اور ویسی اس کو دبا لیتی ہے  
 آئینہ غم  
 قضاعت

زمانہ کے مصائب سے وہ یوں دروچار  
 ہوتا ہے جیسے کوئی میدان جنگ کو پہنچے

تیری اس قادر قیوم اور ایزد لایزال کی دانائی سے موضوع ہوئی ہے جو تیرے بطور کو جانتا ہے اور تمام تیری نامعقولیت کو دیکھتا ہے اور جو بار بار اپنے رحم سے تیری استدعاوں کو منظور فرماتا ہے۔ تمام ہوسکی فیاضی نے اشیاء کی سرشت میں تمام تیری واجب خواہشوں اور پاکباز جذب و جہد کے لیے احوال کامیابی کے اسباب ہیکر چھپنا

غریب آدمی اہل دول کی کوفت اور فکا کو نہیں دیکھتا نہ حکومت کی مشکلات اور سچ در سچ روز کو سمجھتا ہے اور نہ بے شغلی کی ماندگی سے واقف۔ اور یہی سبب ہے کہ وہ اپنی تقدیر کا گلہ کیا کرتا ہے

کسی آدمی کی ظاہری خوشی کا حسد نہ کر کیونکہ تجھ کو اس کے اندرونی رنج و الم کی خبر نہیں۔

بے قراری جو تجھے معلوم ہوتی ہے اور مصیبت جن کے سبب سے توناہ و ناری کرتا ہے ان کی ابتدا کو دیکھ تو تیری ہی حماقت تیرے ہی غرور اور تیرے ہی معلول خیالات کا ثمر ہے۔

تھوڑے پر قناعت کرنا بہت بڑی دانائی ہے جس قدر دولت کا از یاد ہوتا ہے اتنا ہی جنجال اور ہنساؤ بڑھتے جاتے ہیں لیکن مستغنی اور اراج کا دل ایک مخفی خزانہ ہے اور تکلیف کا حافظ۔

اس لیے قسام ازل کی دین کا شکی نہ ہو بلکہ اپنے بطون کی اصلاح کو اور اپنے دل میں ہرگز نہ کہہ کہ اگر مجھ کو دولت اور یا بوقت فرصت حاصل ہوتا تو میں خوش رہتا۔

تاہم اگر دولت کے ناز و کرشموں میں پھنس کر تو سعی اعتدال خیر اور غیرت کو اپنے برابر نہ ہو۔ نہ دے تو البتہ تجھ کو دولت ناشاد نہیں رکھ سکتی ہے۔

لیکن اس نتیجہ سے تو یہ کہ باہر کا کہ خوشی کا بھرا ہوا جام کیسی ہی خالص اور بے آسائش

کیونکہ کسی حالت میں انسان غلامی کے لیے خوشدار و زمین ہے۔

نئی دھڑکے میدان کا چکر ہے جو خدا نے انسان کے دھڑکنے کے لیے قرار دیا ہے اور خوشی کو نشانی منزل مقصود و ٹھہرایا ہے جہاں تک کوئی شخص ہرگز نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ اپنی دھڑکی پر ہی اصرار رکھتا ہے۔

۱۰۔ میں انتہا حاصل ہو کر لے۔

آئین ہشتم

پہرہ نگاری

تندرستی عقل اور اطمینان خاطر ہی خدا کی رحمت سے تادم مرگ نصیب ہوتا ہے۔

قریب درجہ خوشی کا حاصل ہو سکتا ہے یہ برکات اگر تمہیں حاصل ہوں اور تمہیں کہ بڑھاپے تک قائم رہیں یہ عیاشی کی ترغیب و تحریص سے بے خطر رہو اور اُس کے فریب سے دور دور بھاگ میں قربت طبع طرح کی نعمتیں وہ میری پہنچتی ہے جب

اُس کی شراب پیالے میں مچھلتی ہے جب وہ تیری طرف دیکھ کر تبسم کرتی اور ہنساں لباش ہونے کو تجھے بھلائی ہے وہی وقت خطرہ کا ہے اور اسی وقت عقل سے کام لے اور چوکنا ہو جا۔ کہہ گا اگر تو نے دشمن کی آہٹ مان لی تو دھوکا کھا گیا اور دغا میں بھنس گیا۔ جس خطا کی وہ اسید دلاتی ہے وہ مبتلا خطا ہو جاتا ہے اور پیش پیش آخر کار عارض و مروت کا سبب بن جاتے ہیں۔ اُس کے دسترخوان کے گرد نظر کر مہمانوں کی طرف نگاہ اٹھا اور جو اُس کے قیسم پر بھلے اور لاویزیوں میں بھنسے ہیں اُن کو بغور دیکھ۔ کیا وہ لاغر مریض اور پست ہمت نظر نہیں آتے۔

ہن کے عشرت اور شور و شغب کا زمانہ گزیرا اس سرخاٹری اور تکلیف کے پہاڑوں کا اب سنا ہے۔ عیاشی نے اُن کی استہلا کو ایسا ڈھایا اور بے لطف کر دیا ہے کہ نفیس سے نفیس نعمتوں پر بھی اب اُن کو رغبت نہیں ہوتی جو اُس کے ہندے تھے

دی اس کا سکا جو گئے ہیں ہے قد آنی لو کہتے ہیں۔  
 نظری نتیجہ جواز دے رہا ہے اپنے نظم و نسق کو انائی سے اس کے اعضاء قوی ہیں  
 استیادین ایسے لوگوں کے لیے غرضوں میں قوی ہیں غلات بھرتی ہے اور غلام  
 فرمایا ہے جو اس کے عطیات عظمیٰ اور ہوشیارانہ دن کام کرنا ان کی دل چاہی ہے۔  
 کبرئے کو بڑے طور سے استعمال میں لے کر اس کے اشتغال ان کی انتہا بڑھاتے  
 ہیں اور ان کا ناشائستہ تازی خوشنما ہے۔  
 گردنچہ وہ کون ہے جو اس میں ان میں دان ہوا سے غنائی کو مطلوب کہنے میں ان کو  
 و فرخان خوش خرام ہے گلاب اس کے منہ سے ابرو اور اس کے بدیع غالب رہنا  
 رخساروں کے سامنے شرف ہے اور صبح ان کا شرف ہے۔  
 کی سی عبادت اس کے لیون سے نکلتی ہے ان کی توجہ میں باعبدال جونی ہیں اور  
 ہے معصومیت اور محبت سے بھر پور ہے اس لیے وہ صاحبِ برکت ہیں۔ سوتے وہ  
 سرست اس کی آنکھوں میں جگمگاتی ہے اس کی آنکھوں میں بڑی نیند اور بے آرامی  
 بناشت سے رہ گاتی اور تھانی ہوتا ہے۔ غرض اس کا ہوا صاف ہے اور طبیعت ان کی  
 اسی کا نام محبت ہے اور وہ ریاضت کی خوشی میں طبعی ہے ان کے گھر کا راستہ نہیں جانتا  
 ہے جو برسرِ گاری کے بطن سے پیدا ہوئی ہے اور اوجیت بنی ہا دم کے ساتھ نہیں رہتی۔  
 ان کے رکے مالک شان میں جو اس کے اوجیت ان کے گھر میں پائی جاتی ہے  
 شمالی حصہ میں بہاؤ دن پر بستے ہیں۔ دیکھئے ان کے باہر سے ان کو گھیرا جاتا ہے  
 وہ دلاور اور بھر پور تیلے اور جانناز ہیں اور تاک میں ایک نئی دشمن رخسار کے کی گوت  
 خوبان اور نیک نصیحتیں اپنی ہیں کی سی میں الگ چپ چاپ اندر چھپا کھڑا ہے



اُس کی حالت اُن کے حال اور  
اُن کی جیتی نے مشق و نفس پرست کے  
دل میں شوق ہم بستری پیدا کر دیا ہے وہ  
اپنے باغیچے کے گنجان گنج میں کھڑی برائیاں  
اشتیاق دلاتی اور ترغیب دلاتی ہیں۔

اُس کے اعضا نرم نرم ہیں اور اُس کی بازو  
نازک ہے۔ اُس کے لباس کی کشیدگی  
بے پردگی میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی ہے۔

آنکھوں میں یہ جہانی کوڑے کوٹ کر بھر دیے  
سینہ پر دل کشی نے جگہ کر لی ہے۔ اُس کی ہلکا سا  
سے دوا اُن کو بلاتی ہے۔ طارہ چشم سے لگاتی ہے۔

ہے اور اپنی چکنی چکنی باتوں سے بھلا دیتی ہے۔  
اُس کی ترغیبیں سے سب سے زیادہ دل نرسب  
باتوں کی طرف سے کان بند کر لے اگر تو نے

اُس کی چشم میا سے اپنی آنکھ ملائی، اگر  
وہ نے اُس کی میٹھی میٹھی باتیں سنیں، اگر  
اُس نے اپنی ہاتھیں تیری گردن میں گھل  
کھین تو سمجھ لے کہ اُس نے تجھ کو بہت کے  
لیے اپنی تحریروں میں جکڑ دیا۔

اُس کے بعد کیا ہے؟ عذرا! اُس کا پیدا  
ہو جانا۔ اُن کا تیر لیا اور اُن کا ریشمانی  
ماسوا ہے۔ رنگ رلیاں مناتے مناتے نفع

ہو جاتا اور مصلحتی سے جسم ڈھیل پڑ جائے  
سندھیر سے ہنسنے کی طاقت طاق ہو جا  
اور صحت جسم سے رخصت۔ تیری زندگی کے دن

گنتی کے چھائی گئے اور وہ بھی بے عورتی کے شیر  
پنج و تار کٹر لے دیا ہو جائیں گے اور کوئی تیرا  
پرسان حال نہ ہوگا کہیر کوئی جہل نہ آئے گا۔

# صحیفہ دوم

( جذبات )

## آئین اول

### امید و بیم

اپنے جملہ کاموں میں تقویت مناسب  
کے ساتھ کوشش کر۔ یاس کو پاس نہ آنے  
دے ورنہ کبھی کامیاب نہ ہوگا۔ عیث  
اندیشوں سے دل میں ہر اس نہ آلا اور نہ  
خیالات باطل کے توہمات میں غرق رہ۔  
ہر اس سے بیخبری گھیر لیتی ہے مگر جو شخص امید  
رکھتا ہے آپ اپنی مدد کرتا ہے۔

امید کے وعدے گلاب کی کیلین سے  
خوشتر ہوتے اور انتظار میں پرہیز ہی فرمائی  
ہوئی رہتی ہے مگر خوف کی دھمکیاں دل میں  
ہول پیدا کرتی ہیں۔

جب طرح سے شہر میں جب اُس کا نائب  
کیا جاتا ہے سر اپنا چھپا لیتا مگر دھڑکی مٹھ  
نین رکھتا اسی طرح جو دل کے خوف اُس کو  
خطرے میں ڈالتے ہیں۔

تاہم نہ امید کے چھانے پر تو دیکھ اور نہ بیم  
کا دھڑکا رکھ۔ جو درست اور وہی ہے  
کہے جا۔ اس طرح کرنے سے جب جیسی پیش  
آئیں گی مساوات سمجھ کے اُس کے مقابلے  
کو تو تیار رہے گا۔

اگر تو کسی امر کو محال سمجھے گا تو مایوسی تیری  
اُس کو ناممکن کر دیلی جو شخص استقلال کے  
ساتھ کوشش کرتا جتنا ہے جملہ مشکلات پر  
غالب آجاتا ہے۔

نیک مرد کے نزدیک موت کا خوف  
کوئی خوف نہیں ہے۔ بڑائی سے تو اپنا  
ہاتھ کھینچے رہت تیری روح کو کسی طرح

بے سرو پا امید ہے وقوف کے دل کو نہ ہلاؤ

کا خوف نہ رہے گا۔

دیتی ہے مگر عقلند اُس کا بیجا نہیں کرتا۔  
 اپنی تمام آرزوؤں میں عقل کو اپنا پیشوا  
 بنا اور حدود ملکات کے اندر اپنی امیدیں  
 رکھ اس عمل سے تجھے ہر کام میں کامیابی  
 حاصل ہوگی اور دل تیرا کبھی ایسی کسی  
 گرفت نہ اٹھائیگا۔

## آئین دوم خوشی اور رنج

ہے اور کس قدر خوش نماند کھائی دیتی ہے  
 خوشی و خرمی کا خوش چو اندر ہو رہا ہے  
 اُس سے توجان سکتا ہے کہ وہ کون مقام  
 خاقان خانہ دروازے پر کھڑی ہے اور جو  
 اُدھر سے گزرتا ہے سب کو بجا بکار کر لاتی  
 ہے۔ وہ گاتی ہے۔ کاکھاری مارتی ہے  
 اور گانا رکھل کھلا رہی ہے۔

وہ اُن کو حفظ زندگانی حاصل کرنے کو  
 مدد کرتی اور تحریص دیتی ہے کہ ایسے لطف  
 بجز اُس کے مکان کے اور کس میں نہیں ہیں  
 مگر خیر دار اُس کے دروازے کے اندر دم  
 نہ رکھنا اور نہ اُن لوگوں سے ملنا جلنا جن کی  
 اُس کے گھر میں آمد و رفت ہے۔

وہ اپنے نام ابن العیش بتاتے ہیں تقصیر  
 لگاتے ہیں اور بتائش معلوم ہوتے ہیں  
 تمام حرکتیں اُن کی ضبط اور محنت سے بھری ہیں  
 زبان کاری سے دست بدست اُن کو  
 سلسلہ بندی ہے اور اُن کے قدم بدی  
 کی طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ غلطی سے

اپنی مسرت کو اس قدر افراتو فیلط  
 میں بڑھنے نہ دے کہ وہ تیرے دل کو نشے  
 میں چور کر دے اور نہ اپنے غم کو اس قدر  
 شدت سے زیادہ ہونے دے کہ وہ تیرے  
 دل کو بھجھا دے۔ اس دنیا میں ایسی لانا تھا  
 مسرت بخش کرئی آسائش نہیں ہے اور ذاتی  
 سخت تکلیف جو تیرے کو میزان اعتدال سے بہارتا  
 اونچا چڑھا لیجائے یا نہایت نیچے گرا دیوے۔  
 دیکھ خوشی کی مجلس اورہ سانس نہ لے رہی ہے  
 جس کے باہر کی طرف کسی راہ کی تمام

اُس کے گھر میں رات دو دن اُدھری چھائی  
رہتی تھی۔

اُس کے حجرے کے گرد نہ جا۔ وہاں کی ہوا  
ساری ہے وہ بچوں کو جھکسا اور بچوں کو  
مرحیادہتی ہے جو بیغ زندگی کو زینت  
اور تازگی بخشتی ہیں۔

خوشی کی مجلس سے کچھ اسبے دھون کو کوفت  
کے اقم سرائی طرف دیکھا لیکن باقیہ تمام سڑک  
سے جس سے تر آسانی تھوڑی سی چھائی  
کے بعد کچھ قناعت میں پہنچ جائے گا۔

استیت اُس کے ساتھ رہتی ہے اور قناعت  
وراحت وہیں رہ رہا باش رکھتی ہے وہ  
زندہ رہے مگر ہنس نہیں سہہ وہ تھل ہے  
لیکن متغ نہیں۔ زندگی میں خوشی اور بیخ  
دو فوان حالہوں کو تھل اور استقلال کے  
ساتھ وہ یکجہتی ہے۔

جس طرح کسی بلند مقام سے اسی طرح اُس  
مقام سے تو ہاتھیں اور سبب اُن  
لوگوں کے ساتھ کر گیا چاہے طبیعت کے

مخصوص ہیں اور تباہی کا غار اُن کے پاؤں  
کے نیچے ہی اتھ بیٹا رہا ہے۔

اب دوسری جانب شیب کی طرف بھی  
آنکھ اٹھا کے دیکھ۔ دیکھ اسی وادی میں  
کوفت کا مسکن ہے جو کثرت سے درختوں  
کی آڑ میں اور آدمیوں کی نگاہ سے چھپا ہوا  
وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ٹائین لیتی ہے اور سوا  
آہ و فغان کے سند سے کچھ نہیں نکھلا اور اُن  
کی مصیبت کے ذکر و ذکر میں مصروف  
رہتی ہے۔

ادنے انے اور معمولی حادثات کو جو اتفاقاً  
سے زندگی میں برسوں کے کار آنے ہیں وہ  
دیکھ کے روتی ہے اور انسان کی طاقت  
اور جفاقت کے مضامین اُس کے لبوں کا  
وظیفہ ہیں

اُس کے نزدیک تمام خلقت بُرائی سے  
بھری ہے جو شے وہ اٹھتی ہے اُس کا  
اپنے سوا گوار دل کی تیرگی سے رنگا ہوا پانی  
سہہ اور وادیاں و جہت کی عمارتیں ہیں

دوسروں کی خطاؤں کو معاف کرے گا۔  
خیلا و غضب کے جذبہ میں رہنا ایسا ہے  
جیسا اپنے جگر کو گھائل کرنے یا اپنے ہی  
دوستوں کو قتل کرنے کے لیے تلوار پر بار  
رکھنا۔

اگر تخفیف سے خفیہ اشتیالات طبع کو  
صبر کے ساتھ برداشت کرے تو تیری شہرت  
منہم ہوگی اور اگر تو اس کو کب قلم قراوش  
کر دے تو تیری طبیعت کو سکون دستار  
رہے گا اور خود تیرا دل بھگا کبھی بھانے کیسا۔  
دیکھتا نہیں ہے کھنڈ۔ ورا دی کی عقل  
فرم جاتی رہتی ہے۔ حسیب تک تو اپنے ہوش  
و حواس میں ہے دوسروں کی بھونٹ  
سے سبق لے۔

حالات طبع میں کوئی کام نہ کر سکتا  
طوفان کے وقت کس کی اسلے اپنی کشتی تو  
سمندر میں لے جاتا ہے

اگر بھیسے پھانڈ چوٹا ہے مشکل ہو تو ہنر  
کہ اس کی روک کر اور اس لیے جتنے موقع

ذوق و شوق سے ہنرستان میں طرب  
کے ساتھ سکونت اختیار کرتے ہیں پھر جو  
سوگاری اور حزن و ملال کے مانچو لیا  
سے متاثر ہو کر اپنے ایام نافرجام انسان  
کی زندگی کے مصائب و آلام کی جگہ میں  
کھاتے ہیں۔ تو ان دونوں کو رحم کی نگاہ  
دیکھ اور اس کی گراہیوں سے متنبہ ہو کر خود  
گم کردہ راہ نہ ہو۔

آئین سوم

غضب

جس طرح سے آندھی میں جگہ لاپتی تھی  
سے درخون کو توڑنا اور گراتا اور فطرتی  
ہیئت کو بگاڑتے یا زلزلہ اپنی آرزو سے  
شہر کے شہر تو بالاکر ڈالتا اسی طرح۔ سے  
غصہ و را دی کا طبع و غضب اس کے  
مردمیت لانا ہے خطرہ ہے اور قربان  
اس کے قریب تر جاتا ہے

مگر غصہ کر دیا کہ اور خود اپنی غلطی کو نہ بھول

غصہ کے آنے کے ہون ان کو چام ایب  
کبھی غصہ کے اسباب پیدا ہو جائیں تو اپنے  
آپ کو سمجھال۔

گستاخانہ گفتگو سے حق مشتعل ہوتا ہے  
الاد انشد اس کو ہلکا جانا کر مہنتا ہے۔

انتقام کا خیال اپنے سینے میں جیسے نہ ہے  
وہ تیرے دل کو اذیت پہنچائیگا اور اس  
عمدہ سے عمدہ مرجحان اور میان کو دم بدم  
کر دے گا۔

بجائے ہلا لینے کے زیادہ تر صاف کرنے  
پر آمادہ رہنا کر۔

وہ شخص جو انتقام کا موقع ڈھونڈتا ہے  
خاص اپنی ہی ذات کی کین گاہ میں رہتا  
ہے اور آپ اپنے سر پر بانا زل کرتا ہے  
ملاہم جواب خشتاک آدمی کے دل سے  
غصہ اس طرح فرو کرتا ہے جیسے آگ پر پانی  
ڈال دیا اور وہ دشمن سے دوست بن جاتا  
سوچو کہ کتنی معلوم القداد باتیں غصہ کے  
لائق ہیں اور کیا انجب ہو گا کہ صرف

بے وقوف لوگ ہی ایسے باتوں پر غصہ  
ہوتے ہیں۔ طاقت یا کمزوری سے ہوشیہ  
غصہ کی ابتدا ہوتی ہے اور یاد رکھو بخوبی

یقین ان کر ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے  
کہ انتقام میں ایشیاں نہ ہونا پڑتا ہو۔

انتقام کے نتیجے میں جیسے ہی مذمت جلتی ہے  
اور غصہ کی شبت پر پھینکا اور اسرار رہتا ہے۔

آئین چہارم

رسم

جس طرح ہمارا کلام تھکایاں اور پھول میں  
پر برساتا ہے جس طرح موسم گرمی کی نوازش  
سے عمدہ اور بکثرت زربست پیدا ہوتی  
ہے اسی طرح رحم کا نسیم مہیبت وہ لوگوں  
کو برکت سے مالا مال کرتا ہے

جو دوسروں پر رحم کرتا ہے خود بھی رحم  
مستحق ہوتا ہے الا جو بے رحم ہے اس کا  
حق نہیں رکھتا۔

دشمن ہونے کے یہ کہہ جانے سے نہیں

بیسجا اور نہ بے درد کا دل کسی کے درد  
 دکھتا ہے لیکن صاحب درد کے استخوان  
 قطرات شبیم سے خوشتر ہوتے ہیں ہو گئے  
 کے بھولوں سے زمین پر بیٹھتے ہیں۔  
 اس لیے غربا کی آہ وزاری پر کافون بن  
 ٹیٹھیان نہ لگا اور نہ بے گناہوں کی جبت  
 پردل اپنا پتھر بنا۔  
 جب یتیم بچے سے التجا ظاہر کریں جب یہ  
 کا دل غرق مصیبت ہوا درود درود کے  
 تیری عانت چاہے تو اس کے دردین  
 شریک ہو اور ان کی طرف دست شفقت  
 دراز کریں گا کوئی بھی مددگار نہیں ہے۔  
 جب تو کسی کو تنگ پھرتا سردی سے کا پتا  
 دیکھے جس کا نہ کوئی گھر ہو نہ ٹھکانا وقت  
 اپنا رحم و کرم جوش میں لاسخاوت کے  
 پر دیال پھیلا اور اس کو موت سے بچا  
 تاکہ خود تیری روح چین سے رہے  
 جس وقت کوئی غریب آدمی بستر عیال  
 پر کر اہتا ہے جس وقت کوئی اندیشہ محسوس

کی مصیبت میں سوکھا اور کلا جاتا ہوا کوئی  
 بوڑھا ضعیف آدمی اپنی کمزور آنکھیں تیری  
 طرف اٹھا کے دیکھے اور تیرے رحم کا سائل  
 ہو حیف ہے جو تو اس وقت عیش و طرب  
 میں مشغول رہے کہ تو اس کی حاجات اور رنج و  
 تکالیف سے بے خبر رہے

## آئین شیم تشن و نفاست

خبردارے نوجوان آدمی، خبردار ہستی  
 کی ترغیبان سے ہوشیار رہ اور کسی فاحشہ  
 کے لطف آمیز فریب میں نہ آجھون شوق  
 خود اپنی جاگ میں نرک اٹھایگا اور تو اس کے  
 جذبہ میں اندھا ہو کر تباہی میں پڑے گا  
 اس لیے تو اس کی خوش آئند عشوہ گری اور  
 غمزدن میں اپنا دواغ اٹھا اور نہ اپنی روح کو  
 اس کے مستخر اور دلکش طلب کا بندھوا بنا۔  
 تندرستی کا چشمہ جہان سے خوشی کا دریا ہے  
 جلد خشک اور مسرت کا ہر ایک منہ غالی ہو جائیگا

عین غفران شباب میں جھگوڑھا پاؤں لگا کر  
اور صبح ہوتے ہی تیرے آفتاب کو زوال  
آجائے گا  
لیکن جب کسی عورت کے ازار اٹھتے  
اور حیا سے جلایا پانی میں اُس وقت اُس  
کے ساروں سے ہی دیا ہوا اُس میں چھلکا  
ہوتا ہے اور پھر اُس وقت اُس کے قاب  
کے اثرات مقابل کرنا ایک نفل عیث ہے  
اُس کے سینہ کی صباحت پائین سے  
سبقت لے گئی ہے اور اُس کی سکر اٹھ  
گلاب کے باغ سے زیادہ لطیف ہے اس کی  
آنکھوں کی مصو بہت ایسی ہے جیسے  
کچھوے کی آنکھ کی مصو بہت سادگی اور  
سجائی اُس کے دل میں مسکن گیر ہیں۔  
اُس کے بوسوں میں شہد سے زیادہ چٹھا  
ہو اور اُس کے انفاس کی آہ وقت  
تہ عریان کے لایات کی خوشبو آتی ہے  
تشنہ کی ملاوٹوں اور گھلاوٹوں کے پانیوں  
میں چھلکے اُس کے شعلہ کی پاکیزگی تیرے دل کو پنا  
اور اُس زمر کی گلی کہ عورت سے عورت اُس پر چھلکے



(عورت)

نہایت روپ پاکی و خلق بڑھاوے اور  
نہایت جوانی و چال و گلاب سے شباب  
ایسی پیاری پیاری خوبی اپنے شگوفہ  
کے مرجھانے پر بھی قائم رکھے۔  
اپنے ماہ شباب کی بہار اور عالم جوانی کی  
ان فریفتہ تیرہ والی صفت تیسری





جب اقرار دہاڑی کی گرم بازاری ہوتی اور  
کسی ہمسایہ کا ناموس زبان زد ہوتا ہے  
اگر خیر اندیشی اور نیک نوازی اس کو ہوتے  
ہیں دیتی تو انگشت خاموشی اس کے لبوں  
پر رہتی ہے  
اس کا دل خبیون کا گھر ہے اس لیے وہ  
دوسروں کو بھی برا نہیں سمجھتی ہے۔  
خوش نصیب ہے وہ شخص جو اس کو اپنی  
زوجہ بنا دے اور خوش نصیب ہے وہ بچہ  
جو اس کو مان کہ کے پھلے۔  
وہ گھر کا اہتمام اپنے ہاتھ میں لیتی ہے اور ان  
چھا جاتا ہے اس کا حکم اور برتاؤ مناسب  
طور پر ہوتا ہے اس لیے سب اس کی اطاعت  
کرتے ہیں۔  
علا الصباح وہ اٹھتی ہے اپنے کام کاج  
کی دیکھ بھال کرتی ہے اور جو حسین کا کام  
اس سے لیتی ہے۔  
اپنے کپنے کی خبر گیری اور پردخت میں اس کو  
تمام تر دل چسپی دیتی مگر وہ اپنی توجہ

مصرف رکھتی اور گھر میں خوش انتظامی  
اور رونق برستی ہے۔  
اس کے انتظام کی طیفہ شکاری اس کے  
شہر کے افتخار کا باعث ہوتی ہے اور وہ  
اس کی فریفت میں سب کے دل ہی دل  
میں خوش ہوتا ہے۔  
وہ اپنے بچوں کو شور سکھاتی اور اپنی سی  
خبیون سے ان کے جال جلن سنوارتی ہے  
جو بات اس کے منہ سے نکلتی ہے وہ ان کا  
طفلی کا قانون ہے  
اس کی آنکھوں کا وہ اشارہ سمجھنے اور فہم رکھتا  
رہتے ہیں۔  
اس نے آواز دی اور ملازم دوڑے ادھر  
حکم اس کے منہ سے نکلا اور قریب ہوئی۔  
میرے کچھ اہل بیت ان کے دلوں میں جا گویں  
رہتی اور شفقت اس کی ان کے پاؤں  
میں پڑ گئی ہے۔  
حالت طلاق میں وہ اپنے آپ سے  
باہر نہیں ہو جاتی اور زمانہ فطرت میں

نصیب کے زخموں کو جس سے مرہم بنی ایک دل میں ڈال دینا اور راحت  
 مند کرتی ہے۔ اس کے نیک شوقان ہوتا ہے۔  
 سے اس کے شہر کی تکالیف فرواد خوش نصیب ہے وہ شخص ہے جو اس کے  
 سخاوت ان میں کی اس کی دلگیری سے غم اپنا حقدین لایا اور خوش نصیب ہے وہ  
 معلوم ہوتی ہیں وہ اپنا دل اس کے اولا میں نے اس کو مان کہہ کے بکارا۔

## صحیحہ مرام

(ذات بافتل بشری)

آئین اول  
 شروع  
 کسی کو اپنی وجہیت میں لے اور اپنے  
 بجا کسی کو اپنی اہلیہ بنا، نام کا پرانا  
 صادق رکن بن چلا اسی سے اپنی  
 تاس کی جابج کر کے بیکار سپند کر دیتا  
 تیری اس وقت کی پت پر تیری اندری ادا  
 کی زندہ راحت نصیب ہے۔  
 اگر غکار ٹھار میں یہ اپنا وقت زیادہ ضائع  
 کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے اس پر ابھی لگا

روایت اور اپنی تعریف سے خوش ہو جی ہے  
 اگر وہ زیادہ ہنستی اور دوسرے باتیں کرتی  
 ہے اگر اس کے پانوں باپ کے گھر نہیں  
 ملکتے اور آنگھ میں بے باکانہ مردوں پر پڑتی  
 ہیں تو گو اس کا حال ایسا ہو جیسا آفتاب  
 کا جلال انسان پر ہے نام اس کی  
 مشورہ کریں اور کرشمہ پر مازی سے اپنی آنکھیں  
 بھیر رہے اس کی راہ سے اپنے پانوں پٹا لا۔  
 اور اپنے خیال باطل کی ترغیبوں میں  
 اپنی روح نہ بھنسا۔  
 لیکن جب کوئی باہت غیرت و اخلاص

اور ہر مذہب کے ساتھ جو عورت نکلی کی گئی  
ایسی ہی جو عیسیٰ پہنچتا ہے تو بلا تامل کو  
قبول کر اور اس کو کہہ کر اپنا گھر بنا۔ وہ اس  
قابل ہے کہ تیری انہوں نام علی انہیں اور  
ایسی بی بی ہے جس کا یہ قول اور جو رہتا ہے  
فدا ہے۔

تو اس کو خدا کی بھیجی ہوئی نعمت سمجھ کر عزیز  
رکھ اور اس مہربان سے مسلک ہو کر رہتی  
خجے دل سے پیار کرے وہ تیرے گھر کی  
مالک ہے اس لیے اس کے ساتھ عورت  
سے پیش آتا کہ تیرے لازم بھی اس کی  
اطاعت کریں۔ جو اس کی مرضی ہو اس میں  
بلا سبب اس کے خلاف نہ کر اور چونکہ وہ  
تیرے درد کی شریک ہے اپنی راحت کا  
بھی اس کو شریک بنا۔

اگر کوئی خطا اس سے سرزد ہو تو نہایت  
تنبیہ کر۔ اس کو مطلع بنانے میں سخت گیر نہ  
ہو کہ اپنا راز دان بنا۔ اس کے شوہر  
بے ریا ہون کے اور تو بھی دھوکا نہ کھا لگا۔

اس کے اپنے سر سے وفاداری کے ساتھ  
نہایت رکھ کر کہ وہ تیرے چون کی بات  
سب کوئی تکلیف یا بیماری اس کو ہو  
رہی ہے تو اس کے پاس گئے۔ تیری ہمدردی  
اور محبت کی ایک تاباں اس کے غم کی  
تحفیف اور اس کی تکلیف میں کمی کرگی  
اور سو فیضان سے زیادہ فائدہ مند ہوگی۔  
اس کی اپنی نزاکت اور نازک اندامی کا  
محافظ رکھ اور اس کی ضعیف العقل پر سخت گیر  
نہ ہو۔ بلکہ خود اپنی خامیوں کو یاد کر لیا کر۔

## انجیل دوم باب

اے شخص تو جس کو درجہ ابوبت حاصل  
ہو اسے اپنی ذمہ داری کے کارا ہم پر غور کر  
میں دھوکہ تو دے موجود کیا ہے اس کی  
پرورش تیرے پر فرض ہے

یہ بات بھی تجھی پر منحصر ہے کہ آیا بچہ تیرا  
تیری برکت یا بدبختی کا باعث اور نفع کا

ایک بجار آدم رکھ ہو گا یا نابکار  
 شروع ہی سے اُس کو تعلیم دے اور راستی  
 پر ہیزگاری سکھا اور وہ تندرست رہیگا۔  
 دراندیشی سکھا اور اقبال اُس کا ہمیشہ  
 یاد رہے گا۔

اُس کی طبیعت کے رجحان کی نگرانی رکھ۔  
 صغریٰ ہی میں اُس کی اصلاح کر اور بڑی  
 محنت کا مادی بنا اور اُس کی دولت  
 روز افزون ہوگی۔ خیر اندیشی سکھا اور اُس  
 اُس کا بڑھا رہے گا۔

عقل و حکمت سکھا اور زندگی اُس کی کارآمد  
 ہوگی۔ مذہب سکھا کہ وہ اچھی موت پائیگا  
 حق پسندی سکھا کہ تمام دنیا اُس کی عزت  
 کرے گی۔ بے ریائی سکھا اور غور اُس کا دل  
 اُس کو برآئے کلمے گا۔

اس طرح وہ صغیر کے مانند جو بہاؤ پر ہوتا ہے  
 اٹھتا ہوا نظر آئے گا اور جنگل کے درختوں سے  
 اُس کا سراو بچا نمود ہوگا۔

بکر دار کا باپ کو رسوا کرنا اور خوش اطوار  
 اُس کے بڑھاپے میں افتخار کا باعث  
 ہوتا ہے۔

## آئین سوم بیٹا

کھیت خود تیرا ہی ہے تر دین کو تہا  
 نہ کر۔ جو بیج بوئے گا وہی درو کرے گا۔  
 انسان کو خدا کی مخلوقات سے عقل  
 اطاعت سکھا اور وہ تجھ کو جزا سے سیر دے گا  
 سکھنا اور تربیت جو اُن سے ملے اُس پر  
 غیرت سکھا اور وہ شرمسار نہ ہوگا۔  
 عمل کرنا چاہیے۔

شکر گزاری سکھا اور وہ فوائد عظیم اٹھائے گا  
 سخاوت سکھا اور وہ ہر دل عزیز ہوگا۔  
 اُسے میرے فرزند جنگل میں جا اور لعل  
 صحرائی کے بچے کو دیکھ اور اُس سے سبق لے

وہ اپنے بوڑھے باپ کو اپنے بیرون پر  
لاد کے لے چلتا اُس کو اس کی جگہ بٹھاتا  
اور خورش پھونچاتا ہے۔

عبودیت اولاد اُس عود فارس سے زیا  
دل پذیر ہوتی ہے جو آفتاب کو نذر کر کے  
جلاتے ہیں اور اُس خوش آئند خوشبو سے  
بڑھ کر دل کو بھاتی ہے جس کو مصالحت  
عرب کے کھیتوں سے باد غری کے جھونکے  
اُٹھا کر لاتے ہیں۔

## آئین چہام بھالی

پیر اس لیے اپنے باپ کا شکر ادا کر کہ اس  
نے تجھ کو پیدا کیا ہے اور مان کا احسان  
مان جس نے تیرا بار شکم میں اٹھایا ہے۔  
اُس کی باتوں کو تو سن جو تیری بھلائی  
کے لیے کہی جاتی ہیں اور اُس کی تنبیہ  
کو سماعت کر جو ازراہ محبت کی جاتی ہے  
اُس نے تیری بہبودی پر نگاہ رکھی ہے  
اور تیرے آرام کے لیے مصیبت اُٹھائی ہے  
اس لیے تو اُس کی کسر سنی کی قدر و منزلت کر  
اور اُس کے سفید بالوں کی بے ادبی نہ کرے

اپنے بچپن کی بے بسی اور شباب کی  
شوخیان یاد کر کے اپنے بڑھے مان پر  
کی ناز برداری کر اور زندگی کے زمانہ زوال  
میں اُن کی اعانت اور دستگیری سے  
باز نہ آتا کہ وہ اطمینان خاطر سے قبر میں  
جاوین اور خود تیری اولاد تیری نظیر کی  
تبع کر کے حق خدمت اپنا محبت فرزندانہ  
سے ادا کرے۔

تم سب ایک باپ کی اولاد ہو اُس نے  
تمہاری خبر گیری اور پرورش کی اور ایک  
ہی مان نے تم کو دودھ پلایا ہے اس لیے  
رشتہ محبت میں بھائیوں کے ساتھ منسلک  
رہو تاکہ امنیت اور خوشی میرے باپ کے  
گھر میں بنی رہے اور جب دنیا میں ایک  
دوسرے سے جدا ہو جاؤ تو اُس تعلیق کو  
یاد رکھو جو تم کو محبت اور یگانگت کی طرف

رہو بطور کھتا ہے۔ اپنے خون کے مقابلے میں غیر کو ترجیح نہ دے گا اگر تیرا بھائی تحلیف میں مبتلا ہو تو اس کی مدد کر اگر بہن تیری مصیبت میں ہے تو اس کو چھوڑ نہ دے۔

اس طرح باپ کے اندر وہ سراسیمہ سے تمام نسل کی پرورش میں مدد پہنچتی رہے گی اور تمھارے باہمی اخلاص سے اس کی محبت کا ظہور بدستور قائم رہے گا۔

## صحیحہ پنجم

(رہبیت یا تباہی حالات انسان)

آئین اول  
عالمِ جاہل

عطیات نعم و ادراک خداوند تعالیٰ کے ذخیرے ہیں اور وہ جس کو جس قدر مناسب سمجھتا ان میں سے عطا فرماتا ہے اگر اس نے تمھکو عقل و رحمت فرمائی اور راسخ کے علم سے تیرا دل متور کیا ہے تو جہلا کو بتا کہ وہ تربیت پلویں اور زیرکوں میں اس کے تذکرہ سے خود اپنی لیاقت بڑھا سبھی اور اصلی عقل اپنے اور پس قدرنازلان نہیں ہوتی جبنا حاکم کو اپنا غرہ ہوتا ہے

اہل خرد کو شبہات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور وہ اپنی رائے کا رد و بدل کیا کرتا ہے آج حق سخن پرور ہوتا اور شتباہات نہیں لاتا۔ اپنے زعم میں ہے تو وہ ہر دم مگرداقت نہیں ہے تو صرف اپنی جہالت ہی مغزی پر گھنڈ نفرت انگیز ہے اور فضل بکنا حاکم در حاکم تا ہم جفت کی بے امتیازی کو برداشت کر لینا ان کے خرافات کو خاموشی سے سن لینا اور ان کی ضعیف العقلی پر رحم کرنا ان نسل دانشمندی ہے۔

الا خود تو اپنے استکیار اور پند اسے مت

بھول اور نہ اپنے فہم و ادراک کی فوقیت پر  
بھول۔ ادراک انسانی خواہ کتنا ہی صاف  
کیون نہ ہو بھر بھی اندھا ہے اور حماقت  
سے بھرا۔

صاحب انش اپنے نقص اور عیب سمجھتا اور  
سرنگون ہو جاتا ہے اپنے خیالات پر غور  
مسلک نہیں ہوتا۔ آلاہم حق اپنے دل کے  
باب چشمہ میں جھانکتا ہے اور زمین پر بھل کر

دیکھتا انہیں سے خوش ہو جاتا ہے۔ اُن کو  
ہمان سے وہ باہر نکال لاتا اور کہتا ہے  
کہ دیکھو دیکھو یہ موتی اور اپنے اُسے جس  
کی دام وادھ سے محظوظ ہوتا ہے۔

ایسا اشارہ کے اکتساب کا جن کی کچھ بھی  
حقیقت نہیں اُس کو گھنڈا ہوتا ہے لیکن  
جہاں جاہل ہونا خفیف کرتا ہے وہاں  
جہالت کے نقصان وہ نہیں سمجھتا۔

عقل کے کاموں میں حماقت کے برتا کرنا  
اور خفت و مایوسی اپنی محنت کا صلہ پاتا۔  
لیکن اُشد آدمی اپنے دل کو علم سے تربیت

دیتا رہتا ہے فتون کی ترقی میں وہ چسپی  
لیتا اور جو فاع عوام کو اُس ترقی سے پہنچتا  
وہ اُس کے اعزاز و افتخار کا باعث ہوتا ہے  
اس پر بھی کوئی کے اکتساب کو وہ شرف الہام

شمار کرتا۔ یہ فاعل کا تمام عمر درس لکھتا ہے  
آئینہ دم  
غریب اور امیر

جس شخص کو خدا نے دولت دی اور اُس کے  
استعمال مناسب کے لیے دل بھی دیا ہے  
اس کے اور اباک خاص طور کی مہربانی ہے  
اور نہ نہایت ہی برگزیدہ اور ممتاز ہے۔  
وہ شخص اپنی دولت کی طرف بڑی مسرت  
سے دیکھتا ہے کیونکہ وہ بھلائی کرنے کے  
وسائل اس کو ہم پہنچاتی ہے۔

وہ ستم زدہ لوگوں کی دستگیری کرتا ہے اور  
دُور دست کو تھپ دست پر ظلم کرنے نہیں دیتا  
حمد واجب الرحمن ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
ان سے ملتا ہے اُن کے احتیاجات



کنی جستجو کرتا اور سوچ دیکھ کر بلا کسی نمود و  
 نمائش کے اُن کی آستیاں برفِ کریمہ سے  
 زہی جوہر کی اعانت کرتا اور لیاقت کا صلہ  
 دیتا ہے ذہین و ذکی کی جرأت بڑھاتا اور  
 بکار آمد اختراعات کی روز بہ روز فیاد و ترقی  
 میں وہ فیاض و ساعی رہتا ہے۔  
 بڑے بڑے کام جاری کرتا ہے جس سے  
 ملک مالا مال ہو جاتا اور غریب و بیستہ  
 لوگوں کو کام ملتا ہے اور نئی نئی چیزیں  
 سوچتا ہے جن سے فن اور صنعت کی ترقی ہوتی  
 و دسترخوان پر جو افراد سے کھانے پینے جاتی  
 ہیں اُن کو وہ حق المساکین سمجھتا ہے اور  
 کبھی اُن کو محروم نہیں رکھتا۔  
 اُس کے دل کی خبری کو ثروت اُسکی  
 نہیں روکتی اس لیے وہ دولت میں سرور  
 رہتا ہے اور یہ سرت اُس کی بجا نہیں ہے  
 مگر لعنت ہے اُس پر جو بیکثرت اتار دے  
 اپنے پیچھے جمع کرتا اور اُس کو محض اپنے پاس ہی  
 رکھنے میں خوش ہوتا ہے۔  
 جو سخت گیری سے غریب آدمیوں کو پس  
 ڈالتا ہے اور اُن کی عرق ریز بون کی پروا  
 نہیں کرتا بے دروہی سے ظلم کر کے کھوہ  
 بڑھتا ہے۔ اُس کے بھائی تک کی تباہی  
 اس کو محفل نہیں کرتی۔  
 یتیموں کے آنسو وہ اس طرح بتیلا ہے جیسے  
 دودھ اور بواؤں کی گریہ و زاری اُس کے  
 کانوں کا زمزمہ ہے۔ دولت کی محبت میں  
 اس کا دل تھیر ہو گیا ہے کسی طرح کا غصہ اور  
 کوئی مصیبت اُس پر اپنا نقش نہیں چھوڑ سکتی  
 لیکن بدینی کی چھٹکار اُس کے نیچے پڑ جاتی  
 ہے خوف ہر وقت اُس پر طاری رہتا ہے  
 اسکے دل کی تشویشیں اور خود اُس کی  
 روح کی غارتگری و تشویشیں دوسروں کی مصیبتوں  
 کا جو اس نے ان پر نازل کی ہیں اس  
 سے انتقام لیتی ہیں۔  
 آہ۔ افسوس کی مصیبتیں بمقابلہ اُس شخص  
 کے دل کی خشکی کے کیا چیز ہیں۔  
 بہت سی دیلیں میں جن سے غریب آدمی

تسلین رکھنا بلکہ خوش رہنا چاہیے۔  
 براطینان تمام وہ اپنا روکھا سوکھا کھاتا  
 ہے خوشامی اور مفت کے ہنسی مانے  
 محلے اُس کے دسترخوان کے گرد جمع نہیں  
 ہوتے اُس کے تعلقات اُس کو پریشان  
 نہیں کرتے اور نہ سائل ساتے ہیں۔  
 امیرون کی سی اغذیہ لطیفہ کے نہ ہونے سے  
 اُن بیمار یون سے بھی جن میں امر امتلا رہتے  
 ہیں بچا ہے۔

کے سکون میں یہ نسبت اکتساب دولت اور  
 شان و شکوہ کے زیادہ تر لطف ملتا ہے  
 اس لیے امیر اپنی دولت کے زعم میں نہ  
 اور نہ غریب اپنا افلاس دیکھ کر ہمت ہار  
 کیونکہ خداوند کریم کی رویت دونوں کو رحمت  
 پہونچاتی ہے اور اُس کی تقسیم اسی ساوی  
 کی گئی ہے کہ حق باور ہی نہیں کر سکتا۔

## آئین سلیم

### آقا اور ملازم

کیا روٹی جو وہ کھاتا ہے اُس کو بیع نہیں معلوم  
 ہوتی کیا پانی جو وہ پیتا ہے اُس کی تشنگی کو  
 خوشگوار نہیں ہے۔ وہ تو نفس پرستوں کے  
 اشر بے عش و عشرت سے کمین لطیف و لذت  
 ہوتا ہے۔ اُس کی محنت اُس کو تندرست  
 رکھتی اور ایسا چین سے سُلائی ہے کہ ویسا  
 آرام کاہل کو لگدگے بچھونے پر بھی نصیب  
 نہیں ہوتا۔

ملازم کی توقیر اُس کی دیانت میں ہے اور  
 اطاعت و نرمان برداری اُس کی عمدہ ترین  
 خوبیاں ہیں اس لیے اپنے آفتا کی  
 نیچر و نریج کے وقت اپنا پتا مارا در حجب وہ  
 محدود رکھتا ہے اور اُس کی روح کو وقت

تجھکو سرزنش کرے جواب نہ دے تیری  
برداشت کی خاموشی کبھی فراموش نہ ہوگی۔  
اُس کے فوائد مد نظر رکھ۔ اُس کے کاروبار  
میں سرگرم رہ اور جو اعتبار تیرا وہ کرتا ہے  
اُس میں اپنی وفاداری سے فرق نہ لے دے  
تیرا وقت اور تیری محنت اُس کی ملک لال  
ہے اس لیے ان میں اُس کے ساتھ دغا نہ کر  
کیونکہ انھیں کے بدل میں وہ تجھکو تنخواہ دیتا  
اور اسے شخص تو جو آقا ہے اپنے ملازم سے  
اگر وفا چاہتا ہے تو انصاف سے پیش آیا کر  
اور اطاعت کا خواستگار ہے تو معقولیت سے  
کام لے کر۔

## آئین چہارم حاکم و مہکوم

اے مقرب بارگاہ الہی تجھکو جو تیرے  
مستادی اللہ حبیبی آدم نے حکومت شاہی  
پر مسلط کیا اور اپنا فرمان فرما قرار دیا ہے  
اپنی منزلت اور مرتبت سے زیادہ اُن کے  
اعتماد کے مال کار اور اُن کے مان و قریب کا  
خیال رکھنا کہ یہ لباس ازغوانی جو تجھکو  
پہنایا گیا ہے۔ یہ اورنگ سلطانی جس پر تو  
بٹھایا گیا ہے۔ یہ تاج خسترائی جو تیرے  
سر پر رکھا گیا ہے اور یہ پھاسے حکمرانی جو  
سرزنش کے ساتھ نوازش اور حکم کے ساتھ  
معقولیت۔ مشترک کرتب البتہ تیری تنبیہ  
اُس کے دل پر اثر پڑے گا اور بجا آوردی مست

میں وہ خوش رہے گا۔

احسان مان کر وہ تیری خدمت وفاداری  
سے کرے گا اور محبت سے خوشی خوشی  
فرمان بردار رہے گا۔ اور تجھکو وجہ بنیں  
کہ تو اُس کے معاوضہ میں اُس کی محنت  
اور دیانت کا صلہ مناسب دینے سے  
قاصر رہے۔

تیرے ہاتھ میں دیا گیا ہے یہ سب سلامات  
 عز و علا تیری ذات خاص کے واسطے جھگو  
 نہیں ہی گئی ہیں اور نہ ان سے تیری قاتی  
 بھلائی مقصود ہے۔ بلکہ سلطنت کی ہیروئی  
 کے لیے بادشاہ کی صولت و عظمت رعایا کی  
 فارغ البالی اور فرخندہ حالی سے ہے اس کی  
 سلطنت اور حکومت کا دار و مدار رعایا کے  
 دلائل پر منحصر ہے۔

جو بادشاہ کہ بڑا ہے جون جون اس کی عالی مرتبتی  
 کی شان و شوکت میں از دیاد ہوتا ہے  
 اس کا دل بڑھتا ہے۔ وہ اعلیٰ امور کے  
 منصوبے باندھتا اور اپنی شان کے مناسب  
 کام کا متلاشی رہتا ہے۔

سلطنت کے دانشمندان کو وہ جمع فرماتا  
 آزادی سے ان کے ساتھ صلاح و مشورہ  
 کرتا اور سب کی رائے منقاس ہے۔

وہ اعیانہ سے رعایا میں تجسس رہتا۔ لوگوں کی  
 قابلیت دریافت فرماتا اور علی قدر قوت  
 سب کو کام دیتا ہے۔ عامل اس کے منصف

اور روزِ مآد دانشمند ہوتے اور صاحبِ خاص  
 کبھی اس کو دغا نہیں دیتے ہیں  
 وہ قون اسپنہ کرتا اور روئے ملک میں  
 پھیلے ہیں۔ علوم اس کے ہاتھ سے ترقی  
 پائے ہیں۔

علماء اور اہل ہنر کی صحبت میں وہ محفوظ  
 رہتا ہے ان کے دلوں میں ایک دوسرے  
 پر سبقت لیجانے کا حوصلہ پیدا کرتا ہے  
 اور ان کے جدوجہد سے سلطنت کی عظمت  
 بڑھتی ہے۔

تاجر کے حوصلے کی جو اپنی تجارت پھیلانا  
 کسان کی مہارت کی جو زمین کی حیثیت و  
 قابلیت بڑھانا۔ اہل ہنر کے اختراع اور  
 طالب علم کے علوم میں ترقی کرنے کی وہ قدر  
 کرتا اور فیاضی کے ساتھ انعامات عطا فرماتا ہے  
 وہ نوآبادیان بساتا۔ مضبوطی و امن  
 سفر کی آسانی کے لیے دریاؤں کے راستے  
 کھولتا اور حفاظت کی غرض سے بندرگاہ  
 ستر کرتا ہے رعایا اس کی دولت سے

مال مال رہتی اور سلطنت کی قوت بڑھتی جاتی ہے،  
وہ ایسے قوانین موضوع کرتا ہے جو عدل  
دانش کے اصول پر مبنی ہوتے ہیں۔ رعایا  
اس امان میں اپنی کمائی کا لطف اٹھاتی  
اور متابعت قانون کو اپنی فلاح کا باعث  
سمجھتی ہے۔

اُس کے خلاف اُن کے دلوں میں کوئی  
نکایت پیدا نہیں ہوتی اور نہ دشمنوں کی  
تدبیریں اُس کی سلطنت کو خطرہ میں ڈالتی ہیں  
اُس کی رعایا اُس کے کام میں دشاوار  
و جان نثار رہتی اور اُس کی حفاظت کے لیے  
بطور دیوار بن جاتی ہے دشمن کی فوج اُن کے  
مقابل ایسا رو بفرالاتی ہے جیسے ہوا سے بھوسہ  
اڑتا ہے۔ رعایا کے گھروں میں امان کی  
برکت ہوتی اور طاقت اور دبیدہ ہمیشہ  
اُس کے تحت کے طواف میں رہتا ہے۔

اُس کی رعایا اُس کا ایسا ادب کرتی اور  
ایسی محبت اُس سے رکھتی ہے جیسے باپ  
کی اور اپنی تمام آسائشوں کا اُس کو محافظ

# صحیفہ ششم

(شرائط اخراجات متعلقہ اپنا جس کی)

اس لیے تجھ پر فرض ہے کہ بنی نوع انسان  
سے بہ محبت پیش آ کیونکہ اس میں تیرا ہی  
ذاتی فائدہ ہے کہ وہ لوگ تیرے ساتھ

آئیں اول

خیر اندیشی

اے انسان جس وقت تو اپنی اہلیا با دوستانہ سلوک کریں۔

جس طرح گلاب اپنے جلی خاصہ سے شمیم  
خوش آئند پھیلاتا ہے اسی طرح خیر اندیش  
آدمی مل سے لپچھے کام کرتا اور فیض  
پہنچاتا ہے۔

کو سوچتا اور ناقابلیت کو دیکھتا ہے؟ سکی  
عنایت کا شکریہ ادا کر جس نے تجھ کو جو ہر  
نطق عطا فرمایا اور ہم جنہاں کی جماعت  
میں اس غرض سے بٹھایا ہے کہ ایک۔

وہ خود آرام و چین سے بسر کرتا اور اپنے  
ہمسایہ کی آسودگی و مسرت سبزی دیکھ دیکھ کر  
باغ باغ رہتا ہے۔

دوسرے کی مدد کرے اور باہم دیگر احسان  
ملنے۔

کبھی وہ کسی کی بدگوئی نہیں سنتا  
لوگوں کی خطاؤں اور قصوروں پر دل  
اُس کا دکھتا ہے۔

تیرا رزق تیری پوشش تیری آسائش  
سکونت ضرور زبان سے حفاظت کرتا  
سے تیرا بسر کرنا۔ اور زندگی کے خطا اٹھانا  
یہ سب دوسروں کی مدد سے ہے بلا امتداد

بھلائی کرنے کے لیے اُس کی دلی تمنا  
رہتی اور اس کے موقعے ڈھونڈھا کرتا ہے

و استغانت اپنا و جنس کچھ بھی تجھ کو حاصل  
نہیں ہو سکتا۔

اُس کے چال چلن پر ہمت نہ لگانے کے  
خلاف کبھی جھوٹی گواہی دے۔

اُس کے ملازموں کو اُسے دغا دینے یا  
ٹوہری اُس کی چھوڑ دینے کے لیے نہ بھکا  
اور نہ اُس کی ضرورت میں بی بی کو گناہ  
کرنے کی تحفیب دے۔

تیرے اس فعل سے اُس کا دل ایسا غموم  
ہو گا کہ جس کی تو کسی طرح تشفی نہ کر سکیگا  
اور روح پر اُس کی وہ صدمہ پہونچے گا  
جس کا کسی بدل سے کفارہ نہ ہو سکے گا۔  
لوگوں کے ساتھ کاروبار میں کھر اور سجاد  
اور اُن سے ایسا برتاؤ رکھ جیسا کہ تو چاہتا  
ہے کہ وہ تیرے ساتھ رکھیں۔

اپنے قہد پر وفادار بنارہ اور جو شخص تجھ پر  
بھروسہ کرتے اُس کو دھوکا نہ دے یقین  
مان کہ خداوند تعالیٰ کی نگاہ میں چوری کا  
آنا سخت گناہ نہیں ہے جتنا کہ دغا دینا۔  
کسی غریب کو نہ سنا اور نہ مزدور کی مزدوری یا  
جب تو منافق کی غرض سے کچھ فروخت کرے

اور دوسروں کی اذیت نہ کرنے میں  
اپنی سبکدوشی سمجھتا ہے۔

اپنی دریا دلی سے وہ ہر شخص کی مناجات کا  
خواہان رہتا اور اپنی دلی سخاوت سے  
اُس کی افزائش میں سعی کرتا ہے۔

## آئین دوم

### حق پسندی

سوسائٹی کی آسائش کا حق پسندی  
پر اخصار ہے اور اپنے اپنے مقبوضات پر  
متصرف رہنے میں ہر شخص کی خوشی کا مد  
اس لیے اپنی خواہشات کو احاطہ اعتدال  
سے متجاوز نہ ہونے دے اور حق پسندی

کی رہنمائی پر راہ راست میں سیدھا چلا کر  
اپنے ہمسایہ کے مال پر نگاہ بدست ڈال جو کچھ  
کہ اُس کی جائیداد ہے اُس کو اپنے من سے  
پاک و صاف رہنے دے۔

کسی طمع میں اگر یا اشتغال طمع سے اُس کی  
ہلاکت کے لیے اپنا ہاتھ نہ اٹھا۔

ہتے ہیں اور نفع رسانی انسان کے لیے  
اُس کے سونے اُمید چلتے ہیں۔

وہ غریب کو حالت تکلیف میں رد دیتا  
اور جمیع انسانوں کی فلاح میں اعانت  
کرنے سے مسرور ہوتا ہے۔

وہ اپنے ہمسایہ کو کبھی اہتمام نہیں لگاتا۔  
حسد اور بغض کی حکایات پر یقین نہیں لاتا  
اور نہ اپنی زبان سے کسی کی غیبت کا اعلا  
کرتا ہے۔

انسانوں سے جو گزند اُس کو پہنچتا ہے  
اُن کو معاف کرتا بلکہ اپنے حافظہ سے  
بھی مٹا دیتا ہے۔ انتقام اور کینہ کی اُس  
دل میں جگہ نہیں ہے۔

وہ بدی کا بدلہ بدی نہیں کرتا۔ اپنے دشمنوں  
کے سے مسخر نہیں رہتا بلکہ اُن کی بُرائی  
کے بدل میں اُن کو دوستانہ فہمائش کرتا ہے  
لوگوں کے رنج و تفکرات سے اُس کے  
دل میں ہمدردی پیدا ہوتی ہے اُن کے  
مضامین کے کم کرنے میں وہ کوشش کرتا

تو اپنے ضمیر کی سرگوشی کو سن اور مناسب  
نفع پر قناعت کہ خریداری کی ہندو قہیت سے  
استفادہ نہ لے

قرضہ جو تیرے ذمے ہوا اگر کیونکہ جس نے  
تجھ کو قرضہ دیا تھا اُس نے تیری شرافت  
پر بھروسہ کیا تھا اُس کے مطالبہ کو واپس رکھنا  
کینہ نہیں ہے اور نا انصافی۔

الغرض اپنے دل کی تھاہ لے۔ حافظہ کو دُر  
کے لیے بلا۔ اور اگر ان امور میں سے کسی امر  
کی بابت تجھ سے بھول چوک ہو گئی ہو۔ تو  
افسوس کر اور شرمنا ورجی الوسع اُس کی  
فوراً اصلاح کر۔

## آئین سوم فیاضی

خوش نصیب ہے وہ شخص جس نے  
اپنے سینے میں نیکی اندیشی کا تخم بویا ہے  
جس کی پیداوار فیاضی ہے اور محبت  
اُس کے دل کے چشمے سے نیکی کے دریا



وہ غنہ رونی سے احسان ماننا اور  
اپنے محسن کو محبت اور تعظیم کی نگاہ سے  
دیکھنا ہے۔ اور اگر احسان اہل نامہ اس کے  
امکان سے باہر ہو رہا ہے تو وہ اس کی بابت  
الفت کے ساتھ دل میں قائم رکھتا ہے اور  
تمام عمر میں بھولتا۔

فیاض آدمی کا ہاتھ ابریاران کے مانند ہے  
جو زمین پر پھل پھول اور نباتات برساتا ہے  
الّا احسان فراموش کا دل ریگستان کے  
مثل ہے جو حرص کے ساتھ پانی جو برساتا ہے  
جذب کر لیتا ہے اور سوکھ جاتا ہے اور کچھ  
اُس میں پیدا نہیں ہوتا۔

اپنے محسن کے ساتھ حد اور جو احسان اُس نے  
کیا ہے اُس کے چھپانے کی کوشش ذکر  
کیونکہ گو احسان کرنا بہ نسبت احسان لینے  
کے بہتر ہے گو فیاضی سے تعریف نہ ہوتی ہے  
تاہم شکر گزاری کا انکار دل پر اثر کرتا ہے  
اور خدا اور انسان دونوں کی نگاہ میں پسند ہے  
لیکن مغرور آدمی کا مورد غایت نہ ہونے جو غرض

اور اپنی محنت کے صابن کا دیباہی کی  
خوشی حاصل کرتا ہے  
غصہ در کے غیظ کو وہ ٹھنڈا کرتا اور شرمناک  
آرمیوں کے جھگڑوں کو مٹاتا ہے اور  
عداوت و خصومت کے نقصانات کا  
انسداد کرتا ہے۔

اپنے پڑوس میں وہ آشتی اور خیر اندیشی  
کی روز افزونی کرتا ہے اور نام اُس کی  
تعریف و ردعا کے ساتھ لوگوں کا وہ دُعا  
دیتا ہے۔

آئین حیارم

احسان مندی

جس طرح سے درخت کی شاخیں اپنی  
لکڑی کو جہان سے وہ نکالتا ہے اس پر پوچھتی ہیں  
اور دریا اپنا دھارا سمندر میں گرتا ہے جہان  
سے اُس کے منبع میں پانی آیا تھا اُسی طرح  
سے احسان مند آدمی کچھ اہل احسان کا  
پہل ادا کرنے میں محظوظ ہوتا ہے۔

اور طامع کا احسان لے اُس کے کبر کی  
بیہودگی تجھ کو ہفت ندامت رکھے گی اور  
اُس کے طمع کی لالچ کی کبھی پوری پڑیگی

## آئینِ بخشیم خدا

سچ بولنے میں دلیر ہے اور چھوٹ سے  
خالیف۔ زیاکاری کی رزالت اُس میں  
چھو نہیں گئی۔ اُس کے منہ کے الفاظ  
اُس کے دل کے خیالات ہوتے ہیں۔  
ناہم سوچ سمجھ کر وہ اپنے لب کھولتا ہے  
حق اور واجب باتوں پر غور کر لیتا اور امتیاز  
کے ساتھ بات کرتا ہے۔

اے شخص جو تو رہی کے حسن و جمال  
والہ و شیدا ہے اور اُس کی جادوگری کا  
دلدادہ اُس کے انقیاد پر ثابت قدم رہا اور  
اُس کو ہرگز نہ چھوڑ۔ تیری نیکی کا احکام چھکو  
معزز و ممتاز رکھے گا۔

اُس کی صلاح دوستانہ اور ہمدرد آزادانہ  
ہوتی ہے اور جو کہتا ہے بالضرور اُس کو  
پورا کرتا ہے لیکن مکار کا دل اُس کے سینے  
میں نہان رہتا ہے۔ کلام اُس کے راست نما  
بھیس میں لپیٹا ہوتا ہے۔ اور دھوکا دہی  
اُس کا شعار ہے۔

راستباز کی زبان کی خبر اُس کے دل میں ہے  
مکر و ریا کو اُس کی بات میں مداخلت نہیں  
چھوٹ پر وہ محبوب و مشوق ہو جاتا ہے۔  
لیکن راست گفتاری میں اُس کی آنکھ نہیں  
جھپکتی۔ اپنی وضع داری کی آن وہ مردانہ  
نیاپتا ہے۔ اور دودھ کی کفون سے اُن کی  
نفرت رہتی ہے۔

رونے کے مقام پر وہ ہنستا ہے اور ہنسنے  
کی جگہ روتا ہے اور کلام اُس کے بے معنی  
ہوتے ہیں۔

چھچھو نذر کی طرح وہ اندر ہی اندر اندھیرے  
میں سرگم لگاتا اور اپنے آپ کو محفوظ  
سمجھتا ہے لیکن اُجالے میں اُس کو چکا چوند

وہ مستقل مزاج رہتا ہے کبھی گھبراتا نہیں

لگتی ہے اور کھلم کھلا دیکھتے ہیں کہ اُس کا سر خاک آلودہ ہے  
 دایہی کشمکش میں وہ اپنے دن کاٹتا ہے ہمیشہ اُس کی زبان پر کچھ ہے اور دل میں کچھ  
 تھک کر اپنا ظاہر بنانے اور جیسا نہیں ہے ویسا اپنے آپ کو دکھانے میں اٹھالی  
 پڑتی ہے۔  
 نیک نہاد آدمیوں کا سارو یہ اختیار کرنے کی وہ کوشش کرتا اور اپنی رو بادیا  
 کے خیالات سے گرم معافہ رہتا ہے۔  
 ادھم ادھم جس قدر تکلیف اٹھیں گی۔ اور تو بچا سخن رہ بن  
 نوابی اصلیت کے چھپانے میں اٹھتا، جائے گا۔

## صحیفہ ہستی

(یا عموم حالت شخصی انسان پر غور)

قدرت کا ملہ کو اپنے سامنے پر تو فکری  
 اور اپنے ہی بڑھانے پر غور کر۔

شرف اور قدرت سے تو خلق کیا گیا ہے

اس لیے کہ ادب سے تو اپنے خالق کی ثنا  
 کہ اور اُس کی عبودیت میں شاد رہ۔

کہا وجہ ہے کہ جملہ ذلالت سے صرف تو ہی  
 سہی قد بنا گیا ہے بجز اسکے کہ تو صانع بے چون

آئین اول

کابلہ اور ترکیب

اسے انسان ضعیف البیان اور جاہل  
 جیسا کہ تو ہے۔ اے خاک کے پیلے ناخیز

اور خاک نشین جیسا کہ تھک ہو نا چاہیے۔  
 اپنے خیالات کو علم لامنتہا کی جانب دڑا

کے صنائع و بدائع کو رکھیے۔ اور کس غرض رکھیے اس لیے کہ ان کے نظارہ اور صفت سے حالت وجد میں آوے۔ اور وجد میں آئے تو کون آئے؟ صرف اس واسطے کہ انکی اور اپنے خالق کی پرستش کرے۔

کیا سبب ہے کہ اداک صرف تیری ہی ذات خاص کے حوالہ ہوا ہے اور کہاں سے وہ سمجھو ملا ہے۔

گوشت میں سوچنے کی طاقت نہیں ہونی میں حجت کرنے کا مدد کہ نہیں۔ شیر نہیں جانتا کہ اُس کو کیرے کھا جائیں گے اور نہ بیل سمجھتا ہے کہ فریج کرنے کے لیے اس کو کھاتے پلاتے ہیں۔

جو تو دیکھتا ہے اُس سے غیر مشابہ کوئی شے زاید تجھ میں مندرج کی گئی ہے اور کوئی چیز تیرے خاکی جسم کو جاتی ہے جو تیرے حواس خمسہ کے عام مقاصد سے اٹلے اور بالا ہے۔ دیکھ وہ کیا ہے، اُس کے نکل جانے پر یہی جسم جیسا کہ ہوا اور کال ہے ویسا ہی بنا رہتا ہے اس لیے وہ کوئی جزو جسم نہیں ہے۔ وہ غیر مادی ہے اس لیے لازماً اس سے حالت وجد میں آوے۔ اور وجد میں آئے تو کون آئے؟ صرف اس واسطے کہ انکی اور اپنے خالق کی پرستش کرے۔

چنانکہ گدھا اپنے دانتوں سے نباتات چبا لیتا ہے تو کیا وہ طعام کا استعمال بھی جانتا ہے۔ یا مگر بھی گوشت کی بیوقوفی کی ہڈی بھی ایسی ہی سیڑھی ہے جیسی کہ تیری۔ کیا وہ سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔

خدا نے جس طور پر تجھ کو خلق کیا ہے ویسا ہی ان کو بھی پیدا کیا ہے۔ ان سب کے بعد تو بنایا گیا تھا۔ تجھ کو ان سب پر شرف بخشا گیا اور سرداری دی گئی اور اس نے خود اپنے انفاس سے مادہ علم بھی تجھ میں پھونک دیا ہے۔

پس تو اپنے آپ کو اُس کی کائنات کا شکوہ جان سادہ اور الوہیت کے اتصال کا سلسلہ سمجھ۔ دیکھ کہ خود خدا کا ایک جزو تجھ میں موجود ہے۔ اپنے رتبہ کا خیال کہ

ہو گا نہ دوسری راہ سے۔ اس قدر تیر لو جس  
 قاطم اٹھے گا نہ اس سے بلند۔  
 اسی طرح اسے انسان اپنی روح کو اپنے  
 جسم پر حکمرانی کرنے اور اس کو حرکت دینا  
 ہے اور اسی طرح اپنی روح کو جسم کے تئیں  
 حیران قیاد میں لانے ہے۔

تیری روح تیرے قالب کی بادشاہ ہے  
 ایسا کہ اس کی رعیت اس سے باغی  
 ہو جائے۔ نیز جسم مثل کرۂ زمین کہ ہے  
 اور تیری ہڈیاں ستون ہیں جن کے ہمارے  
 سے اس کی بنیاد قائم ہے۔

جس طور پر سمندر سے چٹنے پیدا ہوتے ہیں  
 جن کا پانی دریاؤں کے ذریعے سے پھر  
 اس میں بہا آتا ہے۔

اسی طرح حیران دم بھی قلب سے باہر نکل جاتا اور  
 پھر اپنی جگہ پر واپس آ جاتا ہے۔

کیا یہ دونوں ہمیشہ اپنا اپنا دور قائم نہیں  
 رکھتے۔ دیکھ دو یہ ایک خدا ہے جن نے  
 ان کا دور مسلسل تعین کیا ہے۔

اور جراثیمی کی طرف میل کرنے کی جراثیم نہ کر  
 سانپ کے نقش گذر میں سمیت کس نے پیدا  
 کی ہے۔ گھوڑے کی گردن میں کج کس نے  
 پہنائی ہے اس نے جس نے کچھ ایک کو  
 پانوں کے تلے کھل ڈالتے اور دوسرے کو  
 اپنی کار براری کے لیے ہڈا لینے کی عقل عطا  
 کی ہے۔

آئین دوم

دوبارہ استعمال حواس

اپنے جسم کا خزانہ کہ وہ پہلے بنایا گیا تھا  
 نہ اپنے دماغ پر نازان ہو کہ اس میں روح کا  
 مسکن ہے کیا ممکن مکان کی دیواروں سے  
 زیادہ قابل اعزاز نہیں ہے

ضرور ہے کہ اناج بونے کے لیے پہلے تیز  
 تیار کی جاوے۔ کھار اپنے برتن پچھلے  
 کے لیے اول بھٹ بناوے۔

جس طرح عالم بالا سے سمندر کو یہ صدا آتی ہے  
 کہ یہی راہ ہے جدھر سے تیرے امواج توج

کیا تیری ناک خوشبویات کے لیے مجھ سے  
اور تیرا منہ غنیمت کے واسطے راہ نہیں ہے  
تاہم سمجھ لے کہ جو خوشبویات دروہ پر تک  
سنگلی جاتی ہیں یہی مضر پڑ جاتی ہیں اور  
نفیس نفس کھانے جو رغبت دلاتے تھے  
بعد کو اشتیاق دیتے ہیں۔

کیا تیری آنکھیں تیری نگہبانی کے لیے پاسبان  
نہیں ہیں تو بھی وہ کتنی بار چھوٹا درجہ کے  
استیلازمین معذور ہو جاتی ہیں۔ پس تو اپنی  
روح کو ضبط سے رکھ اور اپنے دل کو اس کی  
ہی خواہی کی جانب سے جھک کر تو یہ سب اس کے  
ندیم و وزیر ہمیشہ تجھ تک راستی پہنچانے کے  
حامل بنے رہیں گے۔

تیرا ہاتھ کیا یہ دست اعجاز نہیں ہے کیا  
اس کی برا بھلائی میں کوئی اور شے بھی  
ہے۔ کیونکہ جبکہ عظام ہوا صرف اس لیے  
کہ تو اس کو اپنے ہڈیوں کی مدد کے لیے  
پھیلا دے

منجملہ تمام جانداراں کے صورت تجھ کو

کس واسطے شرم کی قابلیت دی گئی ہے تاہم  
دنیا کو تیری شرم کی حالت تیرے چہرے  
سے کھل جائیگی اس لیے منفعل ہونے کا  
کوئی کام نہ کیا کر۔

خوف و ہراس۔ یہ کیوں تیرے سرخ و سفید  
چہرہ کی رونق کھو رہے ہیں۔ گناہ سے بچاؤ  
تو جان بھائیگا کہ خوف کی تجھ تک رسائی  
نہیں اور نہ ہراس کو تیرے سامنے آنے کی  
جرات ہے۔

حالت خواب میں غود بے غود کیوں تجھ سے  
اگر باتیں کہتے ہیں۔ اُن کا ادب کر اور  
جان رکھ کہ یہ خواب عالم بالا سے آتے ہیں۔  
صرف تو ہی ایسے انسان بات چیت کر سکتا  
ہے، اس لیے جلد اور خاص حق پر تعجب کر  
اور جس نے تجھ کو نطق عطا فرمایا ہے اس کی  
معقول اور مناسب رحمت سزا ہی میں  
مشغول ہو۔ اپنی اولاد کو بھی تعلیم سکھا  
اور اپنے بچوں کو زہد و تقویٰ کی تعلیم

آئین سویم

روح انسان کی اصلیت اور جذبات

اور نہ اُس کو اتنا حقیر رکھ کر کہ حیوان مطلق کے  
ہی درجے کو پہنچ جاوے۔ اور نہ تو مثل  
گھوڑے اور خیر کے بن جاجن میں مطلق فہم  
نہیں ہے۔

اے انسان صحت جسمانی قوت اور اخلاط  
اخلاط تیرے بیرونی اجزائے بدن کے لیے کتن  
ہیں صحت ان میں سب سے بڑھ چڑھ کے  
ہے جو نسبت صحت کو جسم سے ہے وہی  
ایمانداری کو روح سے ہے۔

اُس کے خواہش کے رو سے اس کی تلاش  
کر اور اُس کی غویوں سے اُس کو پہچان ان  
خواہش اور غویوں کا شمار تیرے سر کے بالوں  
سے بھی زیادہ ہے۔ بلکہ آسمان پر چوستارے

یہ امر مسلم اور تحقیق ہے اور سب ہی ایوں میں  
سے تجھ پر صاف صاف منکشف کہ تجھ میں روح  
موجود ہے اس کے عوض میں تجھ کو مشکور اور  
مسکین رہنا چاہیے۔ کامل طور پر اُس کی  
اہمیت جاننے کی اُدھیڑ میں نہ پڑ۔ کیونکہ  
وہ غیر ممکن التفحص ہے اور متنع لتفتیش۔

ہیں اُن کا شمار بھی ان کی برابر نہیں ہے  
عرب والوں کا ہم خیال نہو کہ ایک ہی روح  
تمام انسانوں میں منتظم ہے اور نہ مصریوں کے  
قول پر اعتبار لاکہ ہر ایک انسان میں بہت سی  
ارواح ہیں جس طرح تیرا دل ایک ہے اسی  
طرح تیری روح بھی ایک ہے۔ کیا آفتاب  
مٹی کو سخت نہیں بناتا ہے اور نیرودہ موم کو  
کیا نہیں گھلاتا ہے۔ پس چونکہ ایک ہی  
آفتاب ہے جو دونوں کام کرتا ہے اسی طرح  
ایک ہی روح ہے جو مخالف ارادے ظاہر  
کرتی رہتی ہے۔

خیال اور فہم۔ بدرکہ اور خواہش کو اپنی روح  
نہ جان۔ یہ اُس کے افعال ہیں نہ کہ اُس کے  
وجود۔ اس کو بہت زیادہ بلند پرواز نہ کر کہ  
تیری حقارت نہ ہو۔ اُن لوگوں کے ہنسند  
تو نہ ہیں یا جو اوپر چڑھنے سے گریختے ہیں

جس طرح کہ اہتاب باوجود یکہ تاریکی کا پردہ سے اُس نے جھکو بنایا ہے تو کیا وہ حالت اُس کے چہرہ پر پڑ جاتا ہے خاصیت اپنی قائم رکھتا ہے اُسی طرح احمق کے سینہ میں بھی روح اپنی تمام کالمیت کے ساتھ بنی رہتی ہے۔

وہ لازوال ہے۔ وہ غیر تبدل پذیر ہے۔ وہ سب میں ایک سی ہے صحت اُس کو بنی محبوبیت رکھانے کو بلاتی ہے اور محنت دانشمندی کا گلگونہ لگا کر اُس کو زیرِ بنیت دیتی ہے۔

انصاف اُس کو خوبیوں سے مرتفع مرتبت نہیں بخش سکتا اور نہ رحم اُس کو ایسی حالت میں پہنچا سکتا ہے جو عیوب سے بدنام ہو۔ یہ تیرے اعمال ہیں اور تو ہی اُن کا جواب دہ اور مواخذہ دار۔

کبھی خیال نہ کر کہ موت تجھ کو باز پرس بچا سکتی ہے نہ اس گمان میں رہ کہ فنا تجھ کو تحقیقات سے مخفی رکھ سکتی ہے جس نے تجھے خلق کیا ہے تو نہیں جانتا کہ کس نے

سے اُس نے جھکو بنایا ہے تو کیا وہ حالت موجودہ سے کسی ایسے مرتبہ پر جس کی پھر بھی تجھ کو خبر نہیں سرفراز نہیں کر سکتا۔

کیا مرغ آدمی رات کا وقت نہیں جان جاتا اور کیا وہ تجھے خبردار کرنے کو کہ صبح ہو گئی ناگاہ نہیں دیتا۔ کیا اگلا اپنے مالک کے نقشِ نہیں پہچانتا۔ کیا زخمی بکر اُس بوٹی کی طرف نہیں دوڑ جاتا ہے جس سے اُس کے زخم کا اندمال ہوتا ہے ستا ہم جب یہ سب مرتبے ہیں تو روح اُن کی خاک میں مل جاتی ہے

صرف تیری ہی روح زندہ جاوید ہے۔ اس بات کا حسد نہ کر کہ اُن کے حواس میں بہ نسبت تیرے حواس کے زیادہ تیزی ہے۔

اچھی خبرِ دن کے پاس رکھنے ہی میں نفع نہیں ہے بلکہ اُن کے استعمال سے واقفیت حاصل کرنے میں فائدہ ہے

اگر تیرے ایسے کان ہوتے جیسے بارہ سنگھ کے یا ایسی قوی اور تیز نگاہ ہوتی جیسی عقاب کی ہے اگر تو سو گھنٹے میں شکاری کتنے کی براب



پتہ مایا بند را بنا ساز ایفہ تھکوںے ڈالتا یا  
کچھو اپنا سالس تھکوں بخش دیتا پھر بھی جب  
تھکوں مدر کہ نہیں تو وہ تیرے کس کام آتے  
کیا یہ اپنے ہم جنوں کی طرح نیست نابود  
ہیں ہو جاتے ہیں۔

گیا ان میں سے کسی کو عطیہ ناطقہ حاصل  
ہے کیا ان میں سے کوئی بھی تجھ سے کہہ سکتا  
ہے کہ میں نے یہ کام کس غرض سے کیا۔  
عقلیہ کے لبثل در عاودہ الماری کے ہن  
چون ہی وہ کھلتے ہیں تیرے سامنے  
خزائن اوٹھ لیتے ہیں۔ وقت مناسب  
جب دانشمندانہ فقرات منہ سے نکلتے ہیں  
ایسے ہیں جیسے سونے کے درخت جانی  
کی کیاریوں سے سجے ہوں۔

کیا تو اپنی روح کی عظمت کو خیال کر سکتا یا  
اُس کے وصت میں جو کہا جائے مبالغہ  
سمجھا جاسکتا ہے یہ اُسی کی شبیہ ہے  
جس نے یہ تھکوں عطا کی ہے۔

اس کے مرتبے کو ہمیشہ یاد رکھ بھول مت کہ

کتنا بڑا جوہر تیری تحویل میں سپرد کیا  
گیا ہے۔

جس سے بھلائی ہو سکتی بڑائی ہو نا بھی  
اُس سے ممکن ہے۔ خبردار اس کی  
روانی کو ہمیشہ نیکی کی طرف رجوع رکھ۔

یہ تو نہ سمجھ کہ تو اُس کو بھیڑ بھار میں گم کر سکتا  
ہے نہ اس خیال میں رہ کہ تو اُس کو اپنے  
حجرہ میں بند رکھ سکتا ہے۔ شغل و مشغال

میں اُس کی دل چسپی ہے اور اُن سے  
اُس کو روک نہیں سکتے۔ اُس کی نقل و حرکت

دایمی ہے اور جدوجہد بالعموم۔ اُس کی  
پھرتی سے کوئی سبقت نہیں لیجا سکتا۔

اگر کوئی شے دنیا کے انتہائی حصہ میں ہے  
تب بھی وہ اُس کو حاصل کرے گی طبقہ

ثوابت و سیارگان کے اُس بار بھی کچھ نہ  
تو اُس کی آنکھ اُس کو ڈھونڈ لادے گی

تفصیل تجسس میں وہ خوش رہتی ہے  
اور جس طرح کوئی بانی کی تلاش میں جلتی

ہوئی غلستان کو طے کرتا ہے اُسی طرح

سمجھنا کیا یہ سب باتیں تیرے خود کی  
صاف و سنجیدہ نہیں ہیں۔  
اور غور کر کہ اس سے زیادہ اور کیا ہے جو  
انسان کو جاننا ضرور ہے

### آئینِ چہارم

انسان کی زندگی کے زمانے او  
اُس کے بسر کرنے کے طریقے  
جس طرح کوئے کو صبح صادق۔ مہ کو کو  
شام کی تاریکی۔ کبھی کو شہد۔ اور گدھ کو غش  
عزیز ہوتی ہے اسی طرح انسان کو زندگی  
بیاری ہے۔

گو یہ زندگی جھلک رہی ہے آہ اس سے  
چکا چوندہ نہیں لگتی۔ گو یہ تیرہ و تار ہے  
طبیعت اس سے سیرا نہیں ہوتی گو شیریں  
ہے گو اس سے سہری حاصل نہیں ہوتی  
گو یہ ناکارہ ہے تاہم مانع نہیں کہ کوئی اس کا  
سمجھا نہ کرے۔ باوجود ان باتوں کے ایسا  
کرن شخص ہے جو صحیح صحیح اس کی قدر جانتا ہے

روح کو ہمیشہ علم کی پیاس ہی رہتی ہے  
اُس کی حفاظت میں رہکینو گدھ بے دھڑک  
ہے اُس کو قابو میں رکھ کر کہ وہ ناشائستہ  
ہے۔ اُس کی اصلاح کرتا رہے کیونکہ وہ غضبناک  
ہے پانی سے زیادہ وہ بے سکون ہے موسم  
زیادہ نرم ہے ہوا سے زیادہ اُس میں لچلی چلی ہے  
کیا کوئی بھی ایسی شے ہے جو اُس کو باندھ رکھ  
سکے جس کو قوتِ مینرہ نہیں اُس کو روح  
وہ نسبت ہے جیسا کسی مجنون کے ہاتھ  
میں تلوار۔

تلاش کا مال کار سچائی ہے اور عقل و تجربہ  
اُس کے انکشاف کے وسائل ہیں لیکن  
کیا یہ وسائل ضعیف اور غیر محقق اور مغالطہ  
نہیں ہوتے۔ پس وہ کیونکر اس کو حاصل  
کر سکے۔

عوام کی رائے بھی سچائی کا نبوت نہیں کیونکہ  
کثرت سے آدمی جاہل بھی ہوتے ہیں۔  
تجھ اپنے آپ کو پہچانتا جس نے جھکو پیدا کیا  
اُس کو جاننا اور اُس کی عبادت و فسخ

اس زندگی کی قدر کرنا سیکھ جیسی کہ تجھ کو  
 اُس کی قدر کرنا چاہیے تب تو گنبدِ عقل  
 کے کلس تک پہنچے گا۔ اس امر میں اچھوتوں  
 کا ہم خیال نہو کہ زندگی سے بیش بہا کوئی شے  
 نہیں ہے۔ نہ عقلمندی کے دعویداروں کی  
 طرح یقین کر کے تجھے اُس کو بُرا اور مردود سمجھنا  
 چاہیے۔ زندگی کو صرف بہ پاسِ خاطرِ زندگی  
 کے عزیز نہ سمجھ بلکہ اس غرض سے عزیز سمجھ کہ  
 وہ دوسروں کو بھلائی پہنچانے کا  
 باعث ہوگی۔

زندگی کے جو لمحے تو ضائع کر چکا ہے وہ اب  
 نہ سونے اور نہ سیرے کی کان کے بل میں  
 واپس مل سکتے ہیں اس لیے اپنا آنے والا  
 وقت نیکی میں صرف کر۔  
 یہ بات کبھی نہ کہہ کہ یہ بہتر ہو تا جو بیدار ہی نہ ہو  
 چرتے یا بیدار ہوئے تھے تو ان سب تھا کہ  
 جلد ہی مر جاتے تھے تو اپنے خالق سے  
 اس بات کے پوچھنے کی جرات نہ کہہ کہ اگر  
 سیرا وجود ہی نہ ہوتا تو بدمعاش کمان ہوتی تے

بھلائی تیرے اختیار میں ہے اُس کو نہ کرنا  
 ہی بُرائی ہے۔ اور کاش ایسا سوال  
 تیرا ٹھیک بھی ہو تو اس کا پوچھنا ہی  
 تجھ کو گنہگار بناتا ہے۔

کیا پھلی طعمہ نگشتی اگر وہ جانتی کہ کٹیا  
 اُس میں مخفی ہے۔ کیا شیر کھلی مال میں  
 پھنسا اگر یہ جانتا کہ اُسی کے لیے پھیلا یا  
 گیا ہے۔ اُسی طرح اگر روح اس خاکِ جسم کے  
 ساتھ معدوم ہو جانے والی ہوتی تو نہ اس  
 جینا پسند کرتا اور نہ خداوندِ کریم اُس کو پیدا  
 ہی کرتا۔ پس اسی سے سمجھ لے کہ بعد اس  
 زندگی کے پھر تجھ کو زندہ ہوا پڑے گا۔  
 جس طرح سے چڑیا کو بلا دیکھ بھالے بھرے  
 مین پھینس جاتی ہے تاہم اُس سے نکلنے  
 کے لیے بھڑک بھڑک کے اپنے بال و پر  
 فوج نہیں ڈالتی۔ ایسے ہی تو بھی جس  
 حالت میں ہے اُس سے بھاگنے کی  
 بیکار کوشش نہ کر۔ بلکہ یہ سمجھ کہ وہی تیرے  
 مقدر میں ہے اور اسی پر فطاعت کر۔

اگرچہ اُس حالت کے راستے ناہموار ہیں  
تاہم کل رشوا رگزار نہیں۔

ہر حالت کا اپنے آپ کو عادی بنا اور جدھر  
لچھے بھی بڑائی نظر آئے وہاں بہت ہی بڑا  
خلفہ رہے۔

جب تیرا بستر گھانسن پھونسن کا ہوتا ہے تو

تو امن سے ہوتا ہے اور جب گلاب کے

پھولوں کی سیج پر ٹانگ پھیلا کے دراز ہوتا

ہے تو خبردار رہ کہ اُس میں کانٹے بھی ہیں۔

بدی میں زندگی بسر کرنے سے اچھی موت مرنا

بہتر ہے اس لیے جب تک زلیبت ہے تو

محض زندگی کے دن کاٹنے کی بلکہ جو بڑھاپا

تیرے ہیں اُن کو ادا کرنے کے لیے جینے کی

کوشش کر جس وقت تک یہ مقابلہ تیری

مرگ کے تیری زلیبت دوسروں کے لیے

بکھلا آ رہا ہے اُس کو محفوظ رکھنا تجھ پر فرض ہے

بے وقوف کی طرح اپنی عمر کا شاکِ نہو۔

یاد رکھ کہ تیری عمر کے ساتھ تیرے انکا بھی

گھٹتے جاتے ہیں۔

اپنی زندگی سے اُس کا رایگان حصہ

کمال ڈال تو دیکھ کیا باقی رہتا ہے۔ اپنے

بچپن کا زمانہ۔ بڑھاپے کی عمر۔ لا ابا لی اور

غفلت کے ایام اور بیماری کے دن وضع کر کے

بھی دیکھ کہ عمر بھر میں کتنی کے کسے دن تو نے

ٹھیک ٹھیک صرف کیے ہیں۔

جس خدا نے تجھ کو زندگی بطور نعمت عطا کی ہے

اُس نے اُس کو زیادہ مقنن سمجھنے کے لیے

فیل بھی کر دیا ہے۔ بڑی عمر سے کیا غرض

تیری برائی کیا تو چاہتا ہے کہ بد اعمالی کے

لیے اور زیادہ موقع ملتا۔ باقی رہی نیکی تو کپا

جس نے کہ وقت تیرا محدود کر دیا ہے وہ

اُس کے ثمرہ نیک سے خوش ہوگا

آخر اے غم کے چلے کس عقدہ سے تو زیادہ

جینا چاہتا ہے محض سانس لینے۔ کھانا کھاتے

یہ دنیا کی سیر کے لیے۔ یہ سب تو بار بار تو کر چکا

کیا بار بار ان کا اعادہ کرنا تھکاوٹ پیدا کرتے

والا یا عبث نہیں ہے کیا تو اپنی عقل اور

نیکی میں افزائش کیا چاہتا ہے۔ ہاں افسوس

کیا کیا تو سیکھے گا۔ اور کون ایسا شخص ہے جو تجھے سکھائے گا۔ جو قلیل وقت کہ تجھ کو حاصل تھا اسی کو تو نے بڑے طور سے صرف کیا۔ تو پس اس شکایت کی جرات کر کہ زیادہ وقت تجھ کو عطا نہیں ہوا۔  
 معلومات علمی یا علی کے نہ ہونے کی کوفت کھا کیونکہ یہ معلومات تیرے ساتھ ہی قبر میں معدوم ہو جائیں گی۔ دنیا میں ایمانداری سے بسر کرو عاقبت میں عقل مند کہلا سکا۔ زانغ سے نہ کہہ کہ ہے اپنے مالک سے مت گئی عمر تو نے کیوں پائی ہے؟ نہ ہرن کے بچے سے پوچھ کہ ہے میرے بعد کیوں تو میری سو سہلوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھے گا؟  
 کیا ان کا اور تیرا ایام زندگی خرابی میں بسر کرنے کا مقابلہ ہے۔ کیا دوسے فتنہ انگیز ہیں کیا دوسے بے رحم ہیں۔ کیا دوسے ناشکرے ہیں۔ بلکہ ان سے سیکھ کہ معصومیت میں زندگی بسر کرنا اور سادگی روش اختیار کرنا بڑھاپے تک پہنچنے کے مالک ہیں۔  
 اگر تو اپنی زندگی بسر کرنے کا ان حیوانات سے بہتر کوئی طریقہ جانتا ہے تو اس سے بھی تھوڑی عمر تیرے لیے کافی ہوگی۔ یہ انسان جو باوصف اس علم کے کہ وہ اپنے جو رجحان کا حظ صرف ایک ساعت کے لیے اٹھا سکتا ہے دنیا کو غلام نہار کھنے کی جرات کرتا ہے۔ کاش لازوال ہوتا تو کیا کیہ نہ کر گزرتا۔  
 عمر تو نے کافی پائی ہے الا تو لحاظ اس کا نہیں رکھتا ہے بلکہ انسان تجھ کو اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن تو میرے اور اس بے پروائی سے تو اس کو ضائع کرتا ہے گویا ضرورت سے زیادہ تو نے پائی ہے اور اس پر بھی تو کھتا ہے کہ وہ بھر جمع ہو کر تجھ کو پس نہیں مل جاتی۔  
 سمجھ لے کہ زیادتی رویہ کی میر نہیں بناتی، بلکہ جزدی۔  
 عقل نہ آدمی ابتداء سے ہی اپنی زندگی کے ایام احتیاط سے بسر کرتا ہے لیکن حق

ہمیشہ آغاز ہی کیا کرتا ہے

پہلے دولت جمع کرنے کی کاوش اور بعد ازاں  
اُس کا لطف اٹھانے کے خیال میں نہ رہا  
وہ شخص جو زمانہ حال کا لحاظ نہیں رکھتا جو  
پاس ہوتا ہے سب کچھ بھٹکتا ہے جس  
طرح کہ تیر قبل اس کے کہ سپاہی کو اُس کے  
آنے کی خبر ہو اُس کے دل دھچکے کے پار ہو جاتا  
ہے اُسی طرح سے جان بھی تن سے نکل جاتی  
قبل اس کے کہ معلوم ہو کہ کبھی بدن میں جان  
بھی تھی۔

پس زندگی کیا چیز ہے جس کی ہولناکی تو  
کرے اور سانس کا چلنا کی بات ہے  
جس کی وہ طمع رکھے۔

کیا یہ زندگی ایک منظر خراب خیال کا ایک  
سلسلہ آفات و بلیات کا اور ایک تعاقب  
مسائل برائیوں کا نہیں ہے جو ہر طرف سے  
باہر گر جھکے ہوئے ہیں۔ آغاز اُس کا بے خبری  
ہے وسط میں اس کے تکلیف اور انجام میں  
سچ و نسب۔

جس طرح سے کہ دریائی ایک لہر دوسری کو  
آگے کی طرف ریتی ہے اور دونوں بھیجے  
سے اور ریتنے والی لہروں میں مل جاتی ہیں  
اُسی طرح انسان کی زندگی میں بُرائی کے  
بعد بُرائی پیدا ہوتی ہے اور حال کی کھان  
بُرائی ماضی کی کتر بُرائی کو سرپ جاتی  
ہے۔ اُسی بُرائیاں خود ہمارے ہی ہم  
ہر اس ہیں اور ہماری اسیدوں کا رجحان  
غیر ممکن الوقعی امور کی جانب رہتا ہے  
احسن درختے آنا ہیں جتنا زوال پذیر کو ڈرنا  
چاہیے اور اُن کی ہوا ہو س اتنی ہے کہ گویا  
وہ اپنے کو لازوال سمجھتے ہیں۔

آیا وہ کون سا حصہ زندگی کا ہے جس کو ہم  
چاہتے ہیں کہ ہمیشہ ہمارا نیاز ہے کیا وہ  
زمانہ شباب ہے۔ کیا ظلم ہمارا کاری اور  
یہ احتیاطی ہم پسند کر سکتے ہیں۔ کیا وہ  
بڑھاپے کا زمانہ ہے۔ اگر یہ خواہش ہے  
تو بس ہم عیوب کے شایق ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ سفید بالوں کی تعظیم ہوتی

ہے اور کبر سنی سے عزت ہے  
نیکی و جوانی کی عظمت بڑھا سکتی ہے۔ اور  
ہو جاتا ہے۔ اس قول کی راستی بھی  
کہ ان باتوں پرستی ہے جب کہ اصلیت یہ ہے  
کہ بڑھا پا عیش سے متفرہ نہیں ہوتا بلکہ عیش  
میں جھڑپاں پیدا کر دیتا ہے۔ بڑھایے کی  
عزت کیا اس باعث سے ہو سکتی ہے کہ  
اُس زمانے میں انسان خود و شر سے متفر  
بڑھاپے کی عزت ہوگی۔

## صحیفہ ششم

(انسان کے عیوب و اُن کے نتائج پر غور)

رو بلکہ اُس کی حماقتوں پر ہنس۔ شخص  
خود پرست ہے اُس کے نزدیک زندگی  
ایسی ہے جیسے کسی خواب خیال کا سایہ۔

کوئی شجاع سے شجاع کیون ہو کوئی نوع  
انسان میں مشہور سے مشہور کیون نہ وہ  
بھی اسی حماقت کا بلبل ہے۔ خلقت بے صبر  
اور ناشکری ہے اس لیے کیا حاصل کہ  
احمقوں کے واسطے عقل نہ اپنے آپ کو خطر  
میں ڈالے۔

وہ شخص جو اپنے موجودہ کاروبار و معاملات

آئین اول

انانیت

تو انسان کے دل پر غالب ہے  
بے اعتدالی جیسا چاہتی ہے ویسا مانج چاتی  
ہے۔ یا یوں ہیست کچھ اُس کے دل کو اپنی طرف  
کھینچتی اور خوف بہ آواز بلند اعلان کرتا ہے  
کہ دیکھ میں ایسا نتیجہ پر قادر ہوں کہ میرا کوئی  
بہترین۔ الا خود پرستی ان سب پر فائق ہے  
اس لیے تو حالت انسان کی مصیبتوں پرست

سے غافل اور اس خیال میں غلطانی پینا رہتا ہے کہ جب زیادہ امیر ہو گا یہ کرے گا اور وہ کرے گا۔ وہ خود تو ہوا بھانکتا ہے اور اُس کے دانگیر رہتے ہیں۔

اُس کی روٹی اور لوگ کھا جاتے ہیں۔ امید و بیم کا کھٹکا اُس کے مرنے پر بھی نہیں جاتا نہ قدر اس قدر عمیق ہے جس میں اُس کے دفن کی گنجائش باقی ہو۔

وقت تجھ کو خفت نہ اٹھانی پڑے گی۔ وہ اپنے خیالات لاطال کو اپنے پس از مرگ

کیا پوس باطل کے مانند کوئی اور بھی شے تک کے لیے وسعت دیتا ہے اور مرنے کے

ہے جو انسان کی آنکھوں پر بی باندھ دیتی بعد بھی اپنی تعریف کا متمنی رہتا ہے۔ لیکن

ہے یا اُس کے دل کو خود اس سے چھٹا ہے جو کوئی اُس کو اس امید میں رکھتا ہے محض

رہتی ہے۔ مغالطہ دیتا ہے۔

اور دیکھ تو یہ تماشا کہ جب تو خود اپنے آپ کو جو شخص یہ توقع رکھتا ہے کہ اُس کی تعریف

نہیں دیکھتا اُس وقت لوگ تجھ کو صاف صاف کی صدا اُس کے کان میں تہ زمین کے

دیکھ لیتے ہیں کہ تو کتنے پانی میں ہے۔ اندر پہنچے یا کفن میں اُس کے دل کو رحمت

جس طرح سے کہ گل لالہ دیکھنے میں مزمین و بختے مثل اُس آدمی کے ہے جو اپنی بیوی سے

مزیں ہے مگر دوباس نہیں بکھتا۔ دیدار و حالت بیوگی میں رہنے کا اقرار لیتا ہے تاکہ

سچا الایکار۔ وہی کیفیت اُس آدمی کی ہے اُس کی روح کو وہ صد نہ پہنچائے۔

جو بلند پروازی کرتا اور لیاقت خاک نہیں تازیت اچھے کاموں میں مصروف رہ

رکھتا ہے۔ مگر جو کچھ اون کی نسبت کہا جائے اُس پر



مطلق لحاظ نہ کر۔ اس بات پر قانع رہ کہ  
تعریف کا تو سخت سمجھا گیا اور تیری اولاد  
بھی تیری تعریف سن کر خوش ہوگی۔  
جس طرح سے تلی جو اپنے ستم ستم کے زمانہ

نہیں دیکھتی جیسے چنبیلی جو اپنی خوش چاروں  
طرف پھیلائی ہے مگر وہ نہیں سو گھتی وہی  
کیفیت اُس آدمی کی ہے جو رنگیلا بنتا اور  
دوسروں کو رغبت دلاتا ہے کہ اُس کو دیکھیں۔  
اُس کا قول ہے کہ تیرے لباس مذہبین نفس  
کھانوں سے چنی ہوئی سحر کسی کام کی ہے اگر  
اُن کو کوئی نہیں دیکھتا یا اُس کی دنیا کو خبر  
نہیں ننگوں کو اپنے کپڑے اور بھوکھوں کو  
اپنا کھانا تقسیم کرتے تیری تعریف ہوگی اور  
تو سمجھے گا کہ تو اُس کا سختی ہوا۔

ہے۔ تاہم وہ جانتا ہے کہ تو خواہ مخواہ اس  
جھوٹ کا شکار یہ ادا کرے گا۔  
راست بازی سے بات چیت کرنا تو لغزش  
پاتین بھی سنے گا۔

خود پرست اپنی ستائش سے خوش ہوتا ہے  
اور یہ نہیں سمجھتا کہ لوگ اُس کو سنا نہیں چکا  
اگر اُس نے کوئی فعل کبھی وجہ تعریف  
کیا۔ یا کوئی شے قابل تعریف رکھتا ہے تو  
اُس کے اظہار میں نہایت ہی خوش ہوتا ہے  
اور اُس کی شہرت کی سماعت سے اپنا فخر  
سمجھتا ہے۔ ایسے شخص کی امید برہنہ آتی۔  
لوگ ذکر تک نہیں کرتے کہ دیکھو اُس نے ایسا  
کیا یا یہ شے اُس کے پاس ہے بلکہ یہ کہا  
کرتے ہیں کہ دیکھو تو اُس کو کتنا اُس کا گھنڈا ہے

کیون تو ہر شخص سے بے معنی الفاظ خوش آمد  
کہا کرتا ہے۔ تو خوب جانتا ہے کہ جب وہ  
بلٹ کر تیری شان میں مستعلی ہوتے ہیں تو  
اُن پر کچھ بھی لحاظ نہیں کرتا ہے اور کہنے والا  
بھی سمجھتا ہے کہ وہ تیرے منہ پر جھوٹ بول رہا  
ہے۔ تاہم وہ جانتا ہے کہ تو خواہ مخواہ اس  
جھوٹ کا شکار یہ ادا کرے گا۔  
راست بازی سے بات چیت کرنا تو لغزش  
پاتین بھی سنے گا۔  
خود پرست اپنی ستائش سے خوش ہوتا ہے  
اور یہ نہیں سمجھتا کہ لوگ اُس کو سنا نہیں چکا  
اگر اُس نے کوئی فعل کبھی وجہ تعریف  
کیا۔ یا کوئی شے قابل تعریف رکھتا ہے تو  
اُس کے اظہار میں نہایت ہی خوش ہوتا ہے  
اور اُس کی شہرت کی سماعت سے اپنا فخر  
سمجھتا ہے۔ ایسے شخص کی امید برہنہ آتی۔  
لوگ ذکر تک نہیں کرتے کہ دیکھو اُس نے ایسا  
کیا یا یہ شے اُس کے پاس ہے بلکہ یہ کہا  
کرتے ہیں کہ دیکھو تو اُس کو کتنا اُس کا گھنڈا ہے

ہیں اور جس شے سے اُس کو عزت ملتی  
اُس کو روند کر خاک میں ملانا ہے۔

## آئین دوم بے استقلالیت

اسے انسان طبعیت تمھکو بے استقلالیت کی  
جانب بالخاصہ مائل کرتی ہے۔ اس لیے  
ہر وقت اُس سے اپنے آپ کو بچا تا رہ۔  
اپنی مان کے پیٹ سے تو تبدیل پذیر اور  
تلون طبع پیدا ہوا ہے اور بے ثباتی ہے  
باپ کی مکر سے تو نے ترکہ میں پائی ہے۔  
پس کیونکر تو قائم مزاج رہ سکتا ہے۔  
جنھوں نے تمھکو جسم دیا صغف کا سامان  
اُس میں ہیا کر دیا ہے مگر جس نے تمھکو  
روح عطا کی ہے استقلال محافظت کے  
لیے بخشا ہے۔ اُس کو کام میں لا۔ پھر تو  
دشمن ہو جائیگا عقل ہو گا تو خوش و خرم  
رہے گا۔ وہ جو نیک کام کر لے ہے ہوشیار  
رہے گا اُس کا قرہ نہ کرے کیونکہ یہ اس کا

اختیاری فعل نہیں ہے۔  
کیا یہ خارجی تحریک کا واقعہ نہیں ہے  
اُس کا وقوع غیر تحقیق تھا۔ اتفاقاً وہ  
ظہور پذیر ہوا۔ اُس کا مدار کسی اور پر ہے  
پس تعریف جو ہو سکتی ہے وہ انھیں سب  
کی اور اتفاقات کی ہو سکتی ہے  
آپے کھاتوں کے عزم میں بے استقلالیت کو  
دغل اندے اور امن کی انجام دہی میں  
ثابت قدم رہ تو اپنے ان دونوں بڑے  
جلی نقصوں پر غائب نہ گے۔  
اس سے بڑھ کر عقل کی سرزنش اور کربیا  
ہو سکتی ہے کہ مخالف اور مغایر قسم کے کام  
کرے۔ اس مخالف اور تباہی کے رجحان  
کو بجز استقلال طبع کے اور کون دبا سکتا ہے۔  
غیر مستقل مزاج اپنے تلون کو محسوس کرتا ہے  
مگر سب اُس کا نہیں جانتا وہ دیکھتا ہے  
کہ اپنے آپ سے وہ گریز کر رہا ہے۔ لیکن یہ  
نہیں سمجھتا کہ کیونکر۔ پس امور و حب میں تو  
قائم مزاج رہ کر تو لوگ سیر اعتبار کریں گے

متلون مزاج کی روح کو رحمت نہیں رہتی  
اور نہ اُس کو چین ملتا ہے جس سے کہ وہ  
تعلق رکھتا ہے۔ زندگی اُس کی یکساں طور  
پر نہیں گذرتی۔ افعال و کردار اُس کے  
بے قاعدہ ہوتے ہیں اور روح اُس کی

تبدل موسم کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔  
آج وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کل نفرت  
کرنے لگتا ہے اور ایسا کیوں ہوتا ہے وہ  
خود نہیں جانتا کہ محبت کس صفت سے کرتا  
تھا اور نفرت کس باعث سے کھڑے لگا۔

آج وہ ظالم ہے۔ کل ملازم سے بھی زیادہ  
مسکین بن جاتا ہے اور ایسا کیوں کرتا ہے  
وہ شخص جو یا کسی قدرت کے منکبہ بنتا ہے  
ایک دن بلا داب کے غلامی کرنے کو مجبور  
ہو جاتا ہے۔

آج تو فیاض بنا پھرتا ہے۔ کل معمولی نوام  
کھانے میں بھی کنگلا بن کرتا ہے۔ پس جو  
اعتدال سے نہیں چلتا اُس کی یہی گت  
ہوتی ہے۔

اپنی ہدایت کے لیے اپنے کام کرنے کے  
اصول قائم کر لیا کر اور لحاظ رکھا کر کہ اُن پر  
برابر تیرا عمل درآمد ہے۔ اول یہ سمجھ لے کہ  
تیرے اصول ٹھیک ہیں اور پھر بہ سختی  
اُن کا پابند رہ۔

اس طریقے سے تیری خواہشات تجھ پر غالب  
نہ آئیں گی اور جو خوبیاں تجھ میں ہیں اُسکو  
تیرا استقلال قائم اور برقرار رکھے گا اور ادا  
کو تیرے دروازے سے دھککا دیگا۔ تردد اور  
مایوسی تیرے دروازہ سے اجنبی رہیں گی۔

کسی شخص کی نسبت جب تک کوئی عیب میں نہ  
نہ پائی جائے گا گمان نہ لائے لیکن جب کوئی نقص  
دیکھ لے تو اُس کو یاد رکھ۔

جو دشمن تھا دوست نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انسان  
اپنی خطاؤں کی اصلاح نہیں کرتا ہے۔

جو کسی اصول و قاعدہ کا پابند نہیں اُس کے  
افعال کیونکر درست ہو سکتے ہیں۔ کوئی فعل جو  
عقل کے ساتھ نہیں کیا جاتا کبھی ٹھیک نہیں  
ہو سکتا۔

گرگٹ کو کون سیام رنگ کئے گا جبکہ پھر  
مین گھانس کی سی سبزی اُس پر چھا جاتی  
تلون طبع شخص کو کون خوش و خرم رکھے گا  
جبکہ دوسرے لمحے مین اُس کو ٹھنڈی گھانس

بھرتے دیکھے گا۔ ایسے شخص کی زندگی کو  
بجز خواب و خیال کے اور کیا کہا جاسکتا ہے  
صبح کو تودہ خوش خوش اٹھتا روپے کو  
کلفت مین نظر آتا۔ اس گھنٹہ مین دیوتا ہے  
تودہ سکر گھنٹے مین کیڑے سے بھی کمتر۔

ایک لمحے مین وہ ہنستا ہے تودہ سکر مین  
روتا ہے۔ ایک وقت تودہ کسی امر کا ارادہ  
کرتا ہے پھر فوراً ہی اُنس سے باز آتا ہے  
اور پھر اُس کو یہ بھی خبر نہیں رہتی کہ آیا وہ  
کوئی خواہش رکھتا ہے یا نہیں۔  
علامہ برین نہ تو آرام اور نہ تکلیف اُس کے  
دل مین گھر کرتی ہے نہ وہ ترقی کرتا ہے اور  
نہ اُس کا تنزل ہوتا ہے۔ نہ وہ ہنسی کی وجہ  
رکھتا ہے اور نہ غم کا سبب اس لیے انہیں سے  
کوئی بھی اُس کا ہو کر نہیں رہتا۔

غیر مستقل مزاج کی خوشی ایسی ہی ہے جیسے  
بالو پر محل جس کو ہوا کا جھونکا بنیاد سے گرا دیتا  
ہے پس اس مین تعجب کیا ہے جو وہ قائم  
نہیں رہتی۔  
لیکن یہ کس کی معرذہ سورت ہے جو اپنے  
قدم برابر رکھتا ہوا اس طرف سیدھا اور  
بلا تاہل بڑھا جلا آتا ہے جس کے پانوں تو  
زمین پر ہیں لیکن سر بادلوں سے بھی  
بلند ہے۔  
اُس کی پیشانی پر تکلیف۔ روش مین  
استواری اور دل مین اطمینان تسلط ہے  
گو اُس کی راستی مین بہت چیزیں سدرا  
ہیں وہ مطلق پروا نہیں کرتا۔ گو آسمان و  
زمین اُس کے سناک راہ ہوں تو بھی وہ اپنی  
راہ چلا جاتا ہے۔  
ہیاد اُس کے قدم کے تلے زمین نہیں ہنس  
جاتے ہیں۔ سمندر کا پانی اُس کے تلون  
کے نیچے خشک ہو جاتا ہے۔  
شیر اُس کی راہ مین بیکار آتا ہے چیتے کچے

## آئین سویم ناقص العقلی

لے خامکاری کی اولاد جنکے پیچھے

اور غیر مستقل مزاج ہے اس لیے تو ناقص

ہی رہ سکتا ہے اور بس کیا بے استقلال

کم ظرفی کے ساتھ پیوستہ نہیں ہے کیا

پچھراپن بدون کم ظرفی کے ہو سکتا ہے

ایک کے خطر سے کچھ نوابتہ دوسرے کے

ضرر سے محفوظ رہے گا۔

کن کن اعدا میں تو سب سے زیادہ نقص

ہے اس میں جو میں قوا ہے آپ کو

سب سے زیادہ قوی خیال کرتا ہے۔

اس میں جس پر تو سب سے زیادہ ناز ہے

اس شے پر قابض رہنے میں جو تیر

پس موجود ہے اس خوبی کے ہستال

میں جو تیر میں ہے۔

کیا تیری خواہشات بھی کم ظرفی کی نہیں

ہیں۔ یا تو یہ جانتا ہے کہ کس شے کی

گلوں کی تہمتا ہٹ کی وہ پروا نہیں کرتا۔

میدان جنگ میں فوجی دستوں کے اندر

سے بے درنگ گزر جاتا اور موت سے تو

نہیں کھانا ہے

طوفان کے بھونکے اس کے شافون سے

ٹکڑے بن گیا اس کو ہلا نہیں سکتے۔ رعد

عزت اس کے سر پر تڑپتا ہے اور بجلی

کی چمک اس کے چہرہ کی دمک بڑھانے

دکھاتی ہے۔

اس کا نام استقلال ہے۔ وہ دنیا کے اس

سرے سے آتا ہے غوثی کو دور سے اپنے

سامنے دیکھتا ہے۔ آنکھیں اس کی قطب

کی حد سے کہیں دور اس کا مسکن ٹھونڈ

لیتی ہیں۔ وہ اس کے مسکن تک جاتا۔

دلیری سے اندر داخل ہوتا اور ہمیشہ اس

میں مقیم رہتا ہے۔

ای انسان تو اپنا دل واجب اور میں لگا

تب تک کہ معلوم ہو گا کہ انسان کے لیے

مستقل مزاج ہونا ہے بڑی قابل تر ہے

تھکھکو تناکرنی چاہیے۔ دیکھو جس چیز کی تھکھکو  
نہایت تلاش رہتی تھی اُس کے حصول  
پر بھی قناعت تھکھکو نصیب نہیں ہوتی۔  
حاصل ہے۔

جو خط کہ تھکھکو حاصل ہے کیون اُس سے تو  
جب وہ نہیں رہتی تو تو افسوس کرتا ہے  
اپنا مزہ پھینکا کر دیتا ہے اور جو ہنوز نہیں  
کیون خوشتر معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ سب  
اُس کی خسارت کرتا رہا۔

ہے کہ اس کی خوبی سے تو بیزار رہتا ہوتا  
ابھی تک حاصل نہیں اُس کے نقص سے  
خبر نہیں رکھتا ہے۔ سمجھ لے کر خوشی بھنی  
قانع رہنے ہی سے ہوتی ہے۔

اگر تیرا خالق جس جس شے کی آرزو تیرا دل  
کو اور دن پر ترجیح دے۔ غور تو کر کہ کوئی  
کر سکتا تھا سب ترے سامنے میا کر دیتا  
تو کیا ممکن تھا کہ تو ان میں سے کچھ اپنے  
لیے پسند کر لیتا اور تب خوشی تیرے ساتھ  
بہی رہتی یا شادمانی تیرے دروازے پر  
مسکن پذیر ہوتی۔

افسوس تیری ناقص العقلی مانع ہوتی ہے  
اور تیری ضعیف البینائی برعکس اظہار  
کرتی ہے خوشی کی جگہ بدو بدل اشیاء  
معاشرت میں جاتی رہتی ہے جن کی نسبت

قدرت کے خالص شیریں رہنے کی مراد  
 ہفتی وہ ہمارے لیے طبعی تھے چہنہ بن جائے  
 کہ ہنیں دی ہے مگر ساتھ ہی اُس نے  
 برائیوں کے دفع کرنے کے وسائل بھی  
 تھکے عطا فرمائے ہیں  
 ہن۔ حظوظ سے ہمارے کوفت اور خوشی  
 سے رنج پیدا ہونے لگتا ہے۔  
 جس طرح کہ خوشی کوفت کی جانشینی سے  
 خالی ہنیں اسی طرح رنج میں بھی خوشی  
 کی پیٹھ دی گئی ہے۔ خوشی اور غم گو  
 غیر مشابہ ہیں الا تو ام ہن اور ان کا پورا  
 پورا لانا خود ہماری پسند پنہنصر۔  
 اپنی معاشرت باعتبار رکھ تو وہ ہمیشہ سیر  
 قابو میں رہے گی اپنی خوشی کو مقبولیت پر  
 معنی رکھ تو انجام کار رنج اجنبی نظر آئے گا۔  
 نقش کی خوشیاں آہِ سرد کے ساتھ دخل  
 ہوتی ہیں اور نقاہت و افسردگی پر ختم ہوتی  
 ہن۔ جس شے کی خواہش میں تو جلتا ہے  
 اُس کی شیرینی متلی پیدا کرتی ہے۔ اور  
 جو نہ ہی تو اُس کو حاصل کر لیتا ہے پھر  
 اُس کی صورت سے بیزار ہو جاتا ہے۔  
 اپنے تباک میں رغبت مشترک کر دوستی  
 میں اپنی محبت شریک کرتے بالآخر  
 تھکے معلوم ہو گا کہ بے پایاں خوشی پر دنیا  
 ترجیح رکھتی ہے اور خوشی کی بیخودی سے  
 آسودگی اولیٰ تر ہے۔  
 اُسے انسان نقص تیری سرشت میں ایسا  
 مخلوط ہے کہ تھکے نہ تو پورا پورا اچھا ہونے اور  
 نہ پورا پورا برا ہونے کی طاقت ہے غنیمت  
 سمجھ کہ برائی میں تو فوق ہنیں لیجا سکتا ہے  
 اور اس لیے جہان تک بھلائی پر تیری  
 خدا تے تھکے کوئی خوبی بلا آئینہ نش برائی

دست رہی ہے اسی پر شاگردہ  
 بچائی بلا شرک ہے تیرے شہادت خود  
 نیکیاں بہت یہ حالات سے مخصوص  
 تیرے پیدا کردہ ہیں جس نے نیکیاں بنائی  
 کی گئی ہیں۔ غیر ممکنات کی تلاش نہ کر  
 ہیں اس نے ان کی فضیلت سمجھنے کا  
 اور نہ اس پر اندر وہ خاطر ہو کہ دل غویا  
 قوت بھی تجھ کو دیا ہے۔ اپنی روح کو آگاہ  
 تھکاو میر نہیں۔  
 کیا تو اسیر کی سی غارت اور غریب کی  
 سنی قناعت ایک ہی وقت میں حاصل  
 کر چا رہا ہے۔ یا اپنی بیوی کی غارت  
 تھکاو اس وجہ سے منظور ہے کہ یہ وہ کی سی  
 سیرتیں اس میں پائی نہیں جاتیں۔

اگر کالت شورش ملکی تیرا باپ ماخوذ ہو کر  
 تیرے سلسلے پیش ہو تو کیا ایک ہی وقت  
 میں تیرا افسانہ اس کے قتل کا حکم دیکھا  
 اور حق فرزند ہی اس کی جان بچا سکے گا۔  
 اگر تو اپنے بچائی کو حالت سگرات میں  
 رکھنے کو کیا اس اوزیت سے بچانے کے لیے  
 اس کی زندگی ختم کر دے اور اہل رحم نہیں ہو  
 ان کی پھر اس کے قاتل کے لیے بھی موت  
 نہیں ہے۔  
 اگر دنیا میں کوئی شے دل کش ہے اگر  
 کوئی شے بند کے قابل ہے اگر انسان  
 کے دسترس میں کوئی شے ایسی ہے جو  
 لاپرواہی کے ساتھ تو کیا وہ کیفیت  
 نہیں ہے۔ اور اس پر بھی کوئی ایسا ہے جو  
 اس کو حاصل کر لے۔  
 مگر بالکل ڈنکے کی چوٹ ہر ہتھکے  
 اس نے اس کو حاصل کیا ہے۔ مگر کیا  
 حکم ان دعویدار کے صاحب معاملات  
 ہونے کی تشریح کا اسی پوچھنا ہے لیکن

### آئین چہارم

غیر کافی ہونا معلوم است



کیا رعایا بھی سمجھتی ہے کہ اُس کو معلوم ہے  
بدی انسان کے لیے ضروریات سے نہیں  
ہے۔ نہ ضرور ہے کہ دبوئی روا رکھی جا  
قینتی ہے جیسا کہ تیرا۔

تاہم کتنی بدیاں ہیں جو قوانین کے انہیں  
سے جائز رکھی جاتی ہیں۔ کتنے جرائم  
مجلس شوریٰ کے فتوے سے سرزد ہوتے ہیں

اے حاکم تو دانا بن۔ اور اسے توجہ کی افوا  
پہ چکرانی کرنا ہے بلکہ کہ ایک جبرم کا بھی  
روا رکھنا دس مجرموں کے بلا سزا چھوٹ  
جانے سے بدتر ہے۔

جب تیرے متوسل کثرت ہوتے ہیں جب  
اولاد تیری بڑھپاتی اور دسترخوان تیرا  
گھیر لیتی ہے تو کیا تو اُن کو بے گناہوں کے  
قتل اور خدایہ لوگوں کے ہاتھوں سے  
جن کی خون نے کوئی خطائیں کی تین  
ہونے کے لیے نہیں بھیجتا ہے۔

اگر تیرا مقصود ہزاروں کی جان لینے سے  
ہے تو کیا تو نہیں کہتا ہے کہ میں ایسا  
کہوں گا فی الواقع تو بھول جاتا ہے کہ

جس نے تجھ کو پیدا کیا اُسی نے اُن کو بھی  
خلق کیا ہے اور اُن کا خون بھی ویسا ہی  
قیمتی ہے جیسا کہ تیرا۔

کیا تو یہ کہتا ہے کہ بلا تعدی انصاف نہیں  
ہو سکتا۔ سچ تو یہ ہے کہ تیری کلام تجھ کو لازم  
تھرا ہے۔

تو جو مجرم کو چھوٹی چھوٹی امیدیں دے کر  
جرم سے اقبال کرتا ہے تو کیا تو اس کی  
نکاحیہ میں مجرم نہیں ہے۔ یا یہ کہ تیرا جرم  
اس وجہ سے خفیف ہے کہ تیری سزا

اُس کے اختیار میں نہیں ہے  
جب تو ایسے شخص کی نفی جس پر جرم کا  
محض اشتباہ ہے سیاست کا حکم دیتا ہے  
تو کیا تجھ کو کبھی اس کا خیال ہوتا ہے کہ  
شاید تو بے گناہ کو سزا ہے  
کیا ایسے واقعہ سے تیرا مقصد پورا ہو جاتا

ہے۔ کیا اُس کے اعتراف جرم سے تیری  
روح مطمئن ہو جاتی ہے۔ ایسے امر کے  
بیان کر دینے میں جس کا کہنا آسان ہے

تشد دُاس کو مجبور کر دیتا ہے اور بے گناہی اُس تک پہنچنے میں چوندا دیتا ہے۔  
 بڑی تکلیف سے خواہ اپنے اوپر الزام عائد کرتی ہے۔  
 تو پہلے اُس کے پانوں رکھنے کے موڈ

کسی کی گردن کشتی کے واسطے سبب بڑھنا  
 گردن کشتی سے بدتر ہے کسی کو مجرم قرار دینے  
 کے لیے ثبوت کی تلاش اس کی بیگناہی کا  
 معترف ہو۔

خون کرنا ہے۔

موتیوں سے زیادہ دہ بیش بہا ہے اس لیے  
 ہوشیاری سے اُس کی تلاش کر۔ زمرہ۔  
 نیلم۔ یا قوت۔ سب مثل اُس کے بلوں  
 کی خاک کے ہیں لہذا مردانہ اُس کے دیے ہوئے  
 اُس تک پہنچنے کا راستہ محنت ہے اور  
 توجہ رہنا ہے جو اُس کے دروازہ تک  
 پہنچا دیتی ہے الاراہ میں تھک کر بیٹھ جا۔  
 چونکہ انصاف قائم کرنے کے لیے تجھ میں خامی  
 ہے تو کیونکر تو راستی کے مطلوبات تک  
 پہنچ سکتا اور اُس کے بائیں تخت پر توجہ مکتا  
 ہے۔

کیونکہ جس وقت تو وہاں پہنچ جائے گا تو  
 لال محنت خوشی کے ساتھ تبدیل ہو جائیگی۔  
 اپنے دل میں یہ کہی نہ کہہ کہ ”دیکھو راستی  
 نفرت پیدا کرتی ہے اور اس لیے میں  
 اُس کے نزدیک نہ جاؤں گا۔ ریاکاری سے  
 دوست ملتے ہیں اس لیے میں اُس کی

جس طرح آفتاب کی شعاع سے اُگوا نہا  
 ہو جاتا ہے اسی طرح راستی کا منور چہرہ تجھ کو

کیا اس سے تو نہیں جیتا کہ تو ایک مشت  
خاک ہے۔ کیا اس سے تجھ کو معلوم نہیں  
ہوتا کہ تو خاکستر کا ایک ڈھیر ہے۔ اور  
یشیائی کی جانب نگاہ کر۔ کیا یہ سہو اور  
سچائی کا طالب انسان بالطبع ہوتا ہے تاہم  
سے پیدا نہیں ہے۔

جب یہ اُس کے پیش نگاہ ہوتی ہے وہ اُس کو  
اخذ نہیں کرتا۔ اور اگر وہ اپنے اخذ کیے جانے  
میں اُس کو مجبور کرتی ہے تو وہ آزرہ ہوتا ہے  
سچائی میں کوئی نقص نہیں۔ کیونکہ وہ  
محبوب القلوب ہے۔ الا انسان کی  
نا توان مینی اُس کے تحمل کو برداشت  
نہیں کرتی۔

اگر تو اپنی خامی کو صاف صاف دیکھا  
چاہتا ہے تو خود اپنی ذات پر عبادت کے  
وقت غور کر۔ مذہب مقرر کرنے کی کیا غرض  
تھی بجز اس کے کہ تو اپنے عیوب سے مطلع  
ہو دے۔ اپنی خامی کو سمجھے اور معلوم کرے  
کہ یہودی کی امید صرف اپنے خدا سے  
رکھنی چاہیے۔

جب تو حلف اٹھاتا ہے۔ جب تو قسم کھاتا  
ہے کہ دھوکا نہ دے گا۔ اُس وقت دیکھ  
کہ کیسی شرمساری تیرے چہرے پر  
چھا جاتی ہے اور نیز اُس کی صورت پر جو  
حلف لیتا ہے۔ راست بازی سیکھ تو  
یشیائی کبھی خیال میں بھی نہ آئے گی۔  
ایمانداری کچھ تو حلف اٹھانے کی ضرورت  
ہی نہ پڑے گی

چھوٹی چھوٹی حماقتوں کا سرزد ہونا  
بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ تو اپنے آپ  
سے یہ کہے کہ میں ادھوری حماقت نہ کروں گا  
جو شخص اپنی خطا تحمل سے مستلیم ہو  
کے سہو رفع کیے میں اُس کو باک نہیں ہوتا  
جو شخص کسی امر سے بوجہ انکار کرتا ہے

جس شخص نے اپنی خطا تحمل سے مستلیم ہو کر  
کے سہو رفع کیے میں اُس کو باک نہیں ہوتا  
جو شخص کسی امر سے بوجہ انکار کرتا ہے

اپنی مافت محل سے برداشت کر لیتا ہے وہ تیرے وجود کا جزو لاینفک ہے اور تیری نسبت کسی بات کا کوئی شک تیری سرشت کا ایک حصہ تیرے کرے تو آزادانہ اس کا جواب دے تیری شخص اپنی نسبت بدگمانی سے مخوف ہوگا جو حضور دار ہے۔

نرم دل منت و حاجت پر گہل جاتا ہے مغرور لجاجت کرنے سے اور بھی ضدی ہو جاتا ہے۔ تیرے مطالبات کا نا کافی ہونا تجھ کو ہر بات کے سننے پر مجبور کرتا ہے اور اگر تو نصف بنا جاتا تو تجھ کو سنا جاتا ہے اور سنتے وقت غصہ نہ کرنا چاہیے۔

کیا دنیا میں تیرا پیدا ہونا شرمناک اور مرنا فخر میں سمجھا جاتا ہے۔ دیکھ اس کو بلاکت کو لوگ کیسا طلا اور بجاہرات سے آراستہ

آئینِ نسیم  
پریشانِ حالی

اے انسان کی مین تو عینا نفیض و خاتم ہے معلوم ہی ہے اور عقول میں بھی عینا ناقص اور متلون تو ہے ظاہر ہی ہے مگر ہاں ایک مرن میں جس کا نام پریشانِ حالی ہے تو مستحکم و اجنب ہے۔

آج کل کے زمانے میں اس پریشانِ حالی کی

زواج سے بچائی گئی بناسیت میں قریش  
 نہیں آتے نہ انسان نہ پندارت تھا  
 وافی برائیاں آئی ہیں لیکن وہ رو رو کر  
 ان کو اور بڑھاتا ہے۔  
 سٹ رکھتا ہے۔ ہزار درشت مرم بہنیں  
 نام انسانی شاستون میں مالک شمس  
 سب سے اعلیٰ ہے تو اس کی کثرت میں  
 استہالہ کیے جاتے ہیں۔  
 انسان کے پیدا ہونے کا تصرف ایک  
 پیدا ہوا ہے۔ اپنی کج فکاری سے  
 اس کی طاقت کے خزانہ  
 اس کو اور زیادہ بڑھا۔  
 فریجے ہیں۔  
 غم نیری سرشت میں ہے اور ہمیشہ تیرے  
 پیدا کرنے کے شخص کی تو کوئی تعریف یا تو  
 گردن تھا ہے خوشی بچھ سے اجنبی رہتی اور  
 نہیں الا قتل کرنے کے صلہ میں نصرت اور  
 شاد میسر ہوتی ہے غم سے اچھی طرح کام  
 شاہنشاہی نصیب ہوئی ہے۔  
 لے تو غم تیرے پاس نہ بھٹکے گا۔  
 تارم جس کو بتائی اولاد ہوتی ہے بہت کچھ  
 دانشمندان تو خوشی مدت مدید تک ساتھ  
 فیض و برکت پاتا ہے۔ اور وہ شخص دوسرا  
 اس کے لیے۔  
 ہر ایک ہزوتیرے قابل کا غم کھانے کی  
 کی جان لیتا ہے اپنی جان کی بھیم خیر ہی  
 قابلیت رکھتا ہے۔ لیکن خوشی کی جانب  
 منا کرتا ہے۔  
 خوشی آدمی جب اپنے لشکر کی اولاد کو ہستا  
 اچانے والی گلہاں بہت ہی کم آرتا ہے  
 اور اپنے باپ کی موت کو باعث برکت  
 خوشی تو تنہا آتی ہے۔ (البتعالیٰ) ایک  
 سمجھتا ہے تو کیا وہ خوب الحاح نہیں کر  
 دشت میں ہزاروں گھیر لیتی ہیں۔  
 جس طرح گھاس کا شعلہ روشن ہوئے ہی  
 انسان کے حصے میں پہلے ہی سے کافی  
 فروم جاتا ہے۔ اسی طرح خوشی کی نہیا

چشم زدن میں غائب ہو جاتی ہے اور  
 تبھی خبر بھی نہیں ہوتی کہ کیا ہوئی۔  
 غم اکثر رونما ہوتا ہے۔ خوشی شاذ و نادر  
 نصیب ہوتی ہے۔ غم از خود آتا۔ سست  
 مول یعنی بڑتی ہے غم بلا شرک رہتا ہے  
 لیکن خوشی تلخی کے سیل سے خالی نہیں  
 رہتی۔ جس طرح صحت کا مل خفیف سے  
 خفیف عارضہ کی مثبت بھی کم محسوس ہوتی  
 ہے اسی طرح بڑی بڑی خوشی بھی اس قدر  
 مؤثر نہیں ہوتی جس قدر کہ خفیف و خفیف  
 غم دل پر چھا جاتا ہے۔  
 ہم لوگ رنج و الم سے ماتوس رہتے خوشی سے  
 اکثر دور بھاگتے ہیں جب ہم اس کو خسرو پر  
 لیتے ہیں تو کیا مال کے مول سے زیادہ خرچ  
 نہیں پڑتا۔  
 سوچ و فکر انسان کا کام ہے اپنی حالت  
 کا جاننا اس کا پہلا فرض۔ لیکن عیش میں  
 کون خود فراموش نہیں ہوتا پس رنج جو ہمارا  
 حصے میں ڈالا گیا کیا یہ اس کا حرم نہیں ہے۔  
 آنے والی برائی کی انسان پیش بینی کر لیتا  
 ہے۔ جب وہ گزر جاتی ہے تب اس کو  
 یاد کیا کرتا ہے۔ اور یہ نہیں سمجھتا کہ اذیت  
 کے بہ نسبت تصور اس کا زیادہ دل خراش  
 ہوتا ہے بخلیف کا بجز اس وقت کے  
 کہ جب اس میں مبتلا ہو کبھی خیال نہ کیا کرتا  
 اس کی سختی سے توبہ چاہیگا  
 جو شخص پیش از وقت روتا ہے۔ ضرورت سے  
 زیادہ اس کو رونا پڑتا ہے اور کیوں وہ ایسا  
 کرتا ہے۔ اس لیے کہ وہ رونا پسند کرتا ہے  
 بارہ نگاہ نہیں روتا ہے جب تک کہ نیرہ  
 اس پر نہیں اٹھتا اور نہ اودو بلاؤ کے آنسو  
 گرتے ہیں جب تک کہ شکاری کتا اس کو  
 پکڑ لینے پر آمادہ نہیں ہوتا ہے۔ انسان  
 خوف سے موت کی آمد جان جاتا ہے  
 اور دہشت سانحہ سے بڑھکر مصیبت ہے۔  
 اپنے افعال کا حساب سمجھانے کے لیے  
 ہمیشہ تیار رہ اور عمدہ سے عمدہ موت  
 وہی ہے جس کے لیے آگے سے مٹان لیا

# آئین ششم

راے

بی خیال کبھی نہ کر کہ کسی فعل کی معقولیت کا ثبوت اس کے وقوع پر موقوف ہے یا درگاہ کہ حادثات پر انسان کو دسترس

نہیں۔

دوسروں کی راے کی تحقیر اس وجہ سے نہ کر کہ تیری راے سے مخالف ہے کیا۔ ممکن نہیں کہ دونوں غلطی پر ہوں۔

جس وقت تو کسی شخص کی اس کے خطابوں کے باعث عزت اور دوسروں کی ذی خطاب نہ ہونے کی جہت سے اہمیت کرتا ہے تو یہ کہنا چاہیے کہ تو اونس کو اسکی تکلیف سے پہچانتا ہے۔

جس وقت تو اپنے دشمن کو قتل کر دیتا ہے یہ نہ سمجھ کہ تو اس سے اپنا بدلہ لے چکا بلکہ اپنے دست قدرت سے تو اسکو باہر کر دیتا ہے۔ اس کو آرام پہنچاتا ہے اور ضرر پہنچانے کے وسائل اپنے اختیار سے نکالے لیتا ہے۔

کیا تیری مان جھٹ آئے تھی اور نہ کر

راے اور ارادہ قائم کرنے کی قوت بھی عطیات عظمیٰ میں سے ہے جو ان کو مرحمت ہوئی ہے۔ اور خوش نصیب ہے وہ شخص جو ٹھیک ان کا استعمال کرتا ہے جس طرح پہاڑوں سے چھرنے کا سیلان جو اس کی راہ میں آجاتا ہے۔ سب کو سنسن کر دیتا ہے۔ اسی طرح عوام کی راے اس شخص کی سمجھ کو مغلوب کر لیتی ہے جو اس کی متابعت کر بیٹھتا ہے اور اصلیت کو نہیں دریافت کرتا کہ کیا ہے۔

کسی بات کو صحیح قبول کر لینے سے قبل خوب جانچ لیا کر کہ وہ دراصل صحیح ہے جس امر کو تو یقیناً مان لیتا ہے اکثر وہ ناشی اور ظاہر نما نکل آتا ہے۔ تخیل اور استقلال اور سمجھ کے ساتھ راے قائم کیا کہ تو بھول چوک محض

تیری نارسانی فہم کی طرف منسوب ہوگی۔

تھیں کونج ہوتا ہے کیا تیری زوجہ نکلا پیر  
 کم کر دے۔

ہے اور اس الزام پر تھیں کہ جو صدہ لکڑی ہے  
 جو شخص اس وجہ سے تیری امانت کرنا  
 ہے خود اپنی حقارت کا باعث ہوتا ہے  
 کیونکہ تو کیا اس درون کے عیوب کا  
 جواب دے رہا ہے۔

اپنے جواہر کی باہن وجہ کہ تیرے قبضے  
 میں ہے کم قدری نہ کر اور نہ دوسرے  
 کی چیز کی حسد درہا دوا نشہ کے ہاتھ  
 میں جو شے ہوتی ہے اس کی قیمت  
 بڑھ جاتی ہے۔

ایسی بی بی کی چونکہ وہ تیرے انقیاد میں  
 ہے کم قدری نہ کر۔ اور نفرت رکھا اس سے  
 جس کا یہ قول ہے کہ جس کو عقد میں لائے  
 کم بیا کر۔ کس شے نے اس کو تیرے انقیاد  
 میں کر رکھا ہے۔ بخیر اس کے کہ تیرے  
 نیک نہادی پر اس نے بھر دیا کہ

پس تھک گیا یہ مناسب ہے چونکہ تو نکلا  
 از بس ممنون ہے اس لیے اس کا بیار

کس فعل کی عظمت محض اس وجہ سے  
 نہ کہ غلط راہ و رسوم دھام کے ساتھ  
 دیا گیا تھا برسب سے زیادہ شریف

سے وہ بڑے بڑے کام کرتا اور کبھی  
 خیال ہی ان کا اس کو نہیں ہوتا ہے  
 شہرت اس شخص کے کانوں کو مغیر

جو شخص اس سب سے اس کو چھوڑ دے



کرتی ہے جو اس کو سنتا ہے لیکن طماننت  
اس دل کو بٹاش رکھتی ہے جو اس سے بھرا  
بنامی میں کابل ہو جاتا تو سری خوبون  
کی تعریف ہوگی اور تیری خطاؤں سے  
مخالفت جو غم پوشی کرے گی۔

کسی کے اچھے کاموں کو بڑے اسباب  
سے منسوب نہ کر تو اس کے دل کا حال  
جان نہیں سکتا ہے۔ لیکن دنیا جانی ہوگی  
کہ تیرا دل حمد سے بھرا ہے

دور زلی میں بری اس قدر میں ہے جس قدر  
کہ طاقت اس میں بھری ہے ایمان نہ  
ہونانی الواقع آسان ہے۔ بقایا ایمان نہ  
بننے کے۔

ضرورت و زیان کا مکافات لینے کے بہ نسبت  
کسی حسان کا اعتراف کرنے کے لینا  
آدا دلی دکھایا کرتا ہے حضرت کے متعلق  
زیادہ اٹھائے گا۔

بہ نسبت نفرت کے محبت پر زیادہ تیار ہو  
تجھ کو بھی نفرت کرنے والوں سے محبت  
کرنے والے زیادہ ملین گے۔

دوسروں کی تباہی و جنت پر ہم غافل  
نہیں رہیں یہ وعدہ قبل نہ کر دے کی انجام ہی

کی قابلیت نہیں رکھتا ہے تاکہ ایسا انہو کو جو زیادہ واقفیت رکھتا ہے تجھ سے نفرت کرنے لگے۔

زیر بار ہونا پسند نہیں کرتا۔ جس کو اُس نے نقصان پہنچایا ہے اُس کے سامنے جاتے ہوئے شرماتا ہے۔

جس کام میں خود وقوف نہیں رکھتا ہے دوسرے کو اُس کی تعلیم دے۔ ورنہ اُس کو معلوم ہو جائے گا تجھے ملامت کریگا جس نے تجھ کو ضرر پہنچایا ہے اُس کی دوستی نہ مان جس کو نقصان پہنچتا ہے ممکن ہے کہ وہ معاف کرے۔ لیکن جو ضرر رسان ہے اُس میں یہ خوبی کبھی نہ ملے گی۔

اگر تو اوگوں کی شفقت حاصل کرنا چاہتا ہے تو خود بالعموم سب کا خیر اندیش بن ایسے برتاؤ سے بھی اگر تجھ کو وہ حاصل نہو تو پھر کسی ذریعے سے میسر نہیں آسکتی۔ اور جان لے کہ ایسی کارروائی سے گو وہ تجھ کو نصیب نہ بھی ہوتا ہم تجھ کو بڑی خوشی پہوگی کہ تو نے اُس کے حصول کی قابلیت پیدا کر لی اور تو اُس کا مستحق ہو گیا۔

آئین ہفتم

جسارت

کبر اور کینگی ضدین ہیں۔ لیکن انسان

جس کو دوست بنانا چاہتا ہے اُس پر زیادہ احسانات نہ چڑھا۔ بار منت سے دب کر وہ تجھ سے دور بھاگے گا۔ تھوڑے احسان میں دوستی پیدا ہوتی اور زیادتی میں دشمنی ہو جاتی ہے۔

با این ہمدنا شکری انسان کی خلقت میں نہیں ہے نہ اُس کا طیش منفع الاصلاح ہے۔ وہ ایسے بار ترضہ کا جو او نہیں کر سکتا

نہیں لاتے۔ ذہن ہمارا خدا کی بزرگی کے قریب تک پہنچنے کے لیے کافی ضرورت نہیں کرتا۔ اور نہ اُس کی عبادت کے وقت ہم اپنے خیالات کو کافی طور پر بلند پروردگار کرتے ہیں۔

یہ انسان جو اپنے دنیاوی بادشاہ کے خلاف سرگوشی تک کرنے سے ڈرتا ہے اپنے خدا کے انتظام میں الزام لگاتے ہوئے خوف نہیں کھاتا جلال کبریائی کو بھول جاتا اور اُس کے احکام میں ایسے زنی کرتا ہے۔

یہ انسان جو اپنے بادشاہ کا نام بے ادبی کے ساتھ لینے کی جرات نہیں رکھتا جھوٹ بات کی شہادت میں اپنے خالق کا نام استعمال کرتے ہوئے نہیں شرماتا ہے۔ یہ انسان جو مجسٹریٹ کے حکم سزا کو سکوت کے ساتھ سنا ہے قادر لایزال کے احکام میں محبت پیش کرتا ہے وہ منت سماجت سے اُس کو ماننا چاہتا دعوے کر کے چالپوسی

تخالف سے موافقت رکھتا ہے ایک ہی وقت میں وہ بے حد سکین اور تمام مخلوقات میں سب سے زیادہ گردن کش ہے۔ خود رائی عقل کے حق میں سم ہے۔ وہ غلطی اور خطا کی دایہ ہے۔ الہامی سچی سمجھ کے ساتھ مجانت رکھتی ہے اور ہم میں سمائی ہوئی ہے۔ ایسا کون شخص ہے جو اپنے آپ کو اعلیٰ اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھتا ہے۔ خود ہمارے خالق تک کو ہماری بے ادبیوں سے اس نہیں۔ پس ہم ایک دوسرے سے کیونکر اس میں رو سکتے ہیں۔

ضعیف الاعتقادی کی بنیاد کیا ہے۔ اور جھوٹی پرستش کی ایجاد کہاں سے ہوئی ہے۔ جان ہمارے ذہن کو رسائی نہیں اس میں جرات سے قیاس کو دخل دینے سے اور جو سمجھ سے باہر ہے اُس کو سمجھ بیٹھنے سے۔

ہماری عقل محدود اور ضعیف جیسی ہے اُسکی تھوڑی قوت کو بھی جیسا چاہیے ہم کام میں

کرتا اور شراط کے ساتھ متابعت رضا چاہتا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ اسد عادتاً منظر ہوتا ہے۔ لڑتا اور بڑھتا ہے۔

لے انسان تو اپنے فتنہ و فحش کی منزل کیون نہیں پاتا۔ محض اس لیے کہ تیری منزل کا دن ابھی نہیں آیا ہے۔

اُن لوگوں کا ساتھ بن جو وعدے لڑتے ہیں اور نہ اپنے خالق کی نماز ادا کرنے سے

کبھی انکار کی جرات اس وجہ سے کر کہ وہ تیری تنبیہ کرتا ہے۔ تیرے جنون کا خیازہ تیرے ہی سر ہے کسی دوسرے کو تیرا کفر ضرر نہیں پہنچا سکتا۔ کیون ایک جانب انسان بے فخر کرتا ہے کہ وہ مقبول خدا ہے اور دوسری جانب اُس کی عبادت نا اوارا ہے۔

شکر میں تغافل دکھاتا ہے۔ اس پر زعم عقیدہ کے ساتھ کیونکہ ایسی زندگی بھیتی ہے۔

انسان جو حقیقت تمام کائنات میں ایک قدم بٹھاتا ہے کہ یہ کل زمین و آسمان اسی کے لیے بنایا گیا ہے اور خیال کرتا ہے کہ

یہ ایک بڑا کام ہے۔ تیری کل شکل کا جو نہ پڑتا تو کجاں میں

خالق کو اُس کی عبودیت سے تعلق ہے۔ میں شرح حقوق سلخ آب پر اشکال کو ہتے دیکھ کر سمجھتا ہے کہ درخت اور ستر اور یہ وسیع زمین اُس کی خوش کرنے کے لیے بنا چ رہا ہے اسی طرح انسان جب قدرت کو اپنا مقررہ کام کرتا ہے تو جو کچھ دیکھتا ہے سمجھتا ہے کہ یہ کام خدائے وسکات اسی کو دکھانے اور پہنچانے کے لیے ہیں۔

میں وقت اپنا جسم گرم کرنے کے لیے آفتاب کی شعاع کا تسنی ہوتا ہے تصور کرتا ہے کہ وہ محض اسی کے فائدے کے لیے بنا ہے جب چاند کو دورہ کرنے ہوئے ٹھنکا ہے یقین کرتا ہے کہ اسی کی خوشی کے لیے یہ کیا گیا ہے۔

اپنے غرور کے باولے کیا شری ہو گیا ہے عاجزی اختیار کر اور جان کہ دنیا کا دور

کچھ تیرے لیے قائم نہیں ہے۔ وہ اندہ چارہ اور گری کا انقلاب تیرے لیے ہوتا ہے۔

فرق نہ پڑتا سکروں میں تو بھی ایک ہے  
جوان برکات سے متمتع ہوتے ہیں۔  
اپنے آپ کو آسمان پر نہ چڑھا کیونکہ دیکھ  
فرشتے تجھ سے بالاتر ہیں۔ اور نہ اپنے زمین  
پر رہنے والے ساتھیوں سے باہر جو بہ  
نفرت کر کہ وہ تجھ سے درجہ میں کمتر ہیں کیا  
وے اسی ہاتھ کے بنائے نہیں ہیں جس سے  
تو بنا ہے؟  
تو جو اپنے خالق کی رحمت سے فرخندہ حال  
ہے۔ یہ تاب طاقت تیری کہ اُس کی گز  
خلوقات کو اذیت پہنچانے کی جرات کرا  
ہے۔ خبردار رہ کہ یہ اذیت اُبے بھی پر نہ  
عود کرے۔  
کیا تیرے ساتھ وے سب بھی اسی ایک  
آقا کے خدمت گزار اور پرستار نہیں  
ہیں کیا اُس نے ہر ایک کے واسطے قاعد  
قانون نہیں بنا دیے ہیں۔ کیا اُس کو  
اُن کے تحفظ کی فکر نہیں ہے اور یہ تیری  
مجال کہ تو اُس کے قانون کو توڑنا چاہتا ہے،  
تمام دنیا کی رے پر اپنی ہی رائے کو نافذ  
نہ کر اور جو تیری سمجھ میں نہیں آتا۔ اُس کو  
جھوٹ قرار نہ دے۔ کس نے تجھ کو دوسروں  
کے بارے میں فیصلہ کرنے کا اختیار دیا؟  
یا کس نے دنیا سے حسبِ مصلحت اپنے عمل  
کرنے کا حق چھین لیا ہے۔  
کتنی باتیں پہلے رد کر دی گئی تھیں جو آ  
سیج جان کے مانی جاتی ہیں۔ اور کتنی  
باتیں جواب سیج قبول کی جاتی ہیں آئندہ  
رد بھی جائیں گی۔ پس کس بات کو الٹا  
یقینی جان سکتا ہے۔  
جہاں تک تجھ کو علم ہے پھلائی کر تو خوشی  
نیرے ساتھ رہے گی۔ یہاں دانا لئی جتنے  
کے نسبت بڑا کام تیرا نکلی کرنا ہے۔  
جن باتوں میں ہماری سمجھ قاصر ہے اُن میں  
سیج اور جھوٹ کی کیا ایک سی صورت نہیں  
ہے۔ پس ہماری خود رائی کے سوائے کون سا  
امر ہے جو اُن میں امتیاز کر سکتا ہے۔  
جو بات ہماری سمجھ سے باہر ہے اُس کو ہم

آسانی سے مان لیتے ہیں۔ یا غرور سے  
 بننے ہیں تاکہ بظاہر سمجھ دار متصور ہوں کیا  
 یہ طاقت اور کبر نہیں ہے۔ وہ کون شخص ہے  
 جو بے عیاں کسی امر کو منظور کر لیتا اور وہ کون  
 ہے جو اپنی رائے پر نہایت درجہ کی ضد  
 سے قائم رہتا ہے۔ وہ وہی ہے جو نیٹ  
 جاہل ہے کیونکہ وہ بھی نخوت سے بھرا ہوتا ہے  
 ہر آدمی جب کوئی بات تجویز کرتا ہے اسی پر  
 قائم رہنا چاہتا ہے مگر اصرار اس میں زیادہ  
 اسی کو ہوتا ہے جو حد درجے کا خود راے  
 ہے اور وہ خالی اپنی ہی روح کو غلط  
 میں رکھنا کافی نہیں سمجھتا بلکہ اور دن  
 بھی اُس پر اعتماد لانے کے لیے قریب  
 دیتا ہے۔  
 یہ نہ کہہ سچائی امتداد زمانہ سے قائم  
 ہوتی ہے یا یہ کہ کثرت متعبدین سے خواہ مخواہ  
 کسی امر میں یقین پیدا ہوتا ہے۔  
 ہر ایک انسانی مسلک کسی قدر قوت رکھتا  
 ہے جتنا دوسرے بشر طیکہ عقل کوئی  
 اختلاف پیدا نہ کرے۔

## صحیفہ ہنرمیں

رد بیان اُن جذبات کے جو خود اُس کے اور نیز دوسروں کے لیے مضربین

آئینِ اول

طس

کی فکر کرنا ناروا ہے۔

اُس کی تنہا کو انسان جو اُس سمجھتا اور

حصول میں اُس کے سرت ظاہر کرتا ہے

یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ عوام انسان

کی ہاے سے اس خیال کو اخذ نہ کر خود

اُس کی حقیقت کو جانچ تو کبھی تو طامع نہ ہوگا

دولت ایسی شے نہیں ہے کہ اُس کے

لیے بڑے بڑے منصوبے باندھے جائیں

اور اس لیے گرم جو غی سے اُس کے حصول

دولت کی بے حد ہوس دل کو مسموم کرتی اور  
 اُس کی ہر ایک خوبی کو مٹاتی اور برباد  
 کر دیتی ہے۔ جون ہی یہ اُس میں گھر کرتی  
 ہے سب کی سب نیکیاں سب کی سب  
 ایمانداری اور سب کی سب جیسی جتنی بخت  
 ہو جاتی ہیں۔

لاالچی آدمی دولت کے لیے اپنی اولاد تک  
 بیچ ڈالتا ہے۔ اُس کے والدین مر چکی ہوں  
 تو بھی اپنی قبیلہ نہیں کھوتا بلکہ اُس کی  
 منکر میں اپنی عزت کا خیال بھی نہیں  
 رکھتا۔ مسرت کی تلاش میں اپنے آپ کو  
 ناشاد رکھتا ہے۔

جس طرح سے کوئی آدمی آراستگی مکان  
 کے واسطے سامان آرائش مول لینے کو  
 گھر اپنا بیچ ڈالتا ہے۔ بعینہ وہی مثال  
 اُس شخص کی بھی ہے جو دولت کی تلاش  
 میں اس امید پر کہ اُس سے خدا اٹھائے گا  
 اپنی کمائیش سے دست بردار ہوتا ہے۔  
 جہاں طمع غالب ہوتی ہے وہاں روح  
 قابل شے نہیں ہے اور نہ جانم کی اس

محتاج رہتی ہے جو شخص دولت پر  
 انسان کی وجود کا ماحول نہیں سمجھتا وہ  
 اُس کی فکر میں دیگر خوبیوں کو نہیں گنوتا  
 ہے۔ جو آدمی افلاس کو اپنی بد بختی کا باعث  
 نہیں سمجھتا کہ وہ اُس کو دور کرنے کے  
 لیے دیگر آفات کھلی اپنے سر نہیں لپٹاتا  
 لے نادان کیا کوئی دولت سے بیش بہا  
 نہیں ہے۔ کیا گناہ مغلس سے زیادہ مہیوہ  
 نہیں۔ اپنی ضرورتوں کے بعد رکائی  
 اقتدار ہر شخص رکھتا ہے اُس پر قناعت  
 رکھ تو اُس شخص کی تکالیف کے مقابلے  
 میں جو دولت زیادہ جمع کرتا ہے جھکے  
 از بس مسرت حاصل رہے گی۔

قدرت نے طلا کو ناقابل دیدت اور دیگر  
 تر زمین میں چھپا دیا ہے اور چاندی کو پس  
 جگہ مدفون کیا ہے جہاں تو اپنے پاتوں  
 تلے اُس کو روندنا ہے۔ کیا اس سے وہ  
 جھکے آگاہ نہیں کرتی ہے کہ سونا لچاؤ کے

لاؤں ہے کہ تو اس بڑگاہ ڈالے۔

طمع لاکھوں بد بختوں کو زیر زمین دفنانے

ہے۔ وہ اپنے بے نصیب سنگدل

مالکوں کے لیے کھودتے ہیں مگر بدل میں

ضرر پاتے ہیں جس ضرر سے مالکوں کو ان

کھودنے والے غلاموں سے بڑھ کر مصیبت

نصیب ہوتی ہے۔

جس زمین میں دینہ ہوتا ہے وہ شور مچاتی

ہے۔ عمدہ چیزیں اس میں پیدا نہیں ہوتیں

سونے کی کان چان ہوتی ہے نباتات

وہاں نہیں جھنٹے۔

جس طرح گھوڑے کو وہاں گھاس اور خچر کو

چارہ نہیں ملتا۔ جس طرح پہاڑوں کے

فواح میں غلہ کے کھیت ہرے بھرے نہیں

ہوتے۔ جس طرح وہاں زیتون میں پھل

اور انگور میں خوشے نہیں لگتے۔ اسی طرح

اس شخص کے دل میں کوئی بھلائی نہیں

رہتی جس کا خیال دولت کے اندیشوں میں

غیر مبنی رہتا ہے۔

دولت صاحب عقل کی تو غلام ہے آلا

احق کی روح پر حکمران۔

لالچی اپنی دولت کی غلامی کرتا ہے آلا

وہ اس کے کام نہیں آتی۔ وہ اپنی دولت

سے ایسا چمڑا رہتا ہے جیسے بیمار سے

بھار۔ وہ اس کو جاتی اور ستاتی ہے

اور تا بمرگ پیچھا نہیں چھوڑتی۔

کچھ دولت نے لاکھوں آدمیوں کی نیک

خصلت کو مٹا نہیں دیا ہے کیا کبھی بھی

اس نے کسی کی خوبی کو بڑھایا ہے

کیا یہ دولت کثرت سے بڑے آدمیوں کے

پاس آتین ہے پس کیوں تو اس کے

حصول سے اپنی نود بچا رہتا ہے۔

کیا جن کے پاس کچھ بھی دولت نہ ملتی وہ

بہت بڑے صاحب عقل نہیں ہو گئے ہیں

اور کیا دانائی سے مسرت نہیں ملتی ہے

کیا تیرے ہم جنسوں میں جو نہایت ہی

اخبار ہیں ان کے پاس زیادہ حصہ اس کا

نہیں رہا ہے۔ اور کیا انجام ان کا خراب



جو قادر مطلق نے اُن کو عطا کیا ہے محروم کرتا ہے۔

جو شخص اپنی دولت لٹاتا ہے بھلائی کے باب سدود کرتا ہے۔ اور نیکی کرنے سے جس کا اجر خود اُس کے ہاتھ پر دھرا اور انجام جس کا بجز اُسی کی خوشی کے دوسرا ممکن نہیں وہ مُنہ موڑتا ہے۔

دولت پا کر اچھا ہونا زیادہ مشکل ہے۔ نسبت اس کے کہ عقلی میں بے آسودگی بسر کرے زمانہ تنول سے حالت افلاس میں انسان زیادہ آسانی سے اپنے آپ پر قادر رہتا ہے۔

عقلی میں تو صرف ایک ہی خوبی یعنی صبرِ نباہ کے لیے درکار ہے۔ لیکن اہلِ دول میں اگر سخاوت نفس کشی و دراندیشی اور ہمت سے دیگر اوصاف نہ ہوں تو وہ گنگا سمجھا جاتا ہے۔

غریب کو تو صرف اپنے ہی پیٹ پالنے کی فکر رہتی ہے۔ نیز سیر کے قلعی ہزاروں

نہیں ہوا ہے؟

عقلی میں تو بہت ہی چیزوں کی محتاجی ہوتی ہے الاطیع از خود سامانِ راحت سے مُنہ موڑ لیتی ہے

لاچکی آدمی کسی کے کام نہیں آتا مگر بدلو کی بھی وہ سوائے اپنے کسی اور کے ساتھ نہیں کرتا ہے۔

حصولِ دولت میں محنت کر اور اُس کے خرچ کرنے میں فیاضی دکھا۔ دوسروں کو راحت پہنچانے میں جس قدر سرت انسان کو حاصل ہوتی ہے اُس قدر یوں اُس کو کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

## آئین دوم اسراف

روپیہ جمع کر رکھنے کے بہ نسبت بے جا کاموں میں اُسکو اٹھانا زیادہ تعزیب ہے جو شخص اسراف سے اُس سرمایہ کو جو بچا بچا اڑاتا ہے وہ ایک بکو اُس حق سے

خوگرہیں۔

یہ بزدلوں ہی کا کام ہے کہ جس سے متنفرد ہوتے ہیں اس کو ایذا پہنچانے میں یہ عورتوں ہی کے فعل ہیں کہ جس کو لوثی ہیں اس کو جان سے مار ڈالتی ہیں۔

پہلے ضرر پہنچا محسوس ہوتا ہے تب انتقام لیا جاتا ہے مگر جو لوگ عالمی ظرف اور بلند حوصلہ ہیں ان کا یہ قول بنین ہے کہ ”اس سے مجھ کو ضرر پہنچتا ہے“ اس کلمہ کا زبان پر لانا وہ لوگ اپنی جنگ سمجھتے ہیں۔

گو ضرر قابل عدم لحاظ نہ بھی ہوتا ہم ضرر پہنچانے والا خود اپنے کردار سے اپنے آپ کو بیچ ثابت کرنا اور مستوجب قرار دینا ہے کہ تو گذر کر ورنہ تیرا شمار بھی اونے لوگوں میں ہوگا۔

جو شخص مجھ کو ضرر پہنچانے کی سادرت کرے تو اس کو حقیر جان لو ورنہ تیرے اس میں خلل انداز ہوتا ہے جو حقیریت ہے

آدمی کی جان کی حفاظت ہے۔

جو شخص عقل کے ساتھ صرف کرتا مت نام مصیبتوں سے محفوظ رہتا ہے۔ اور شخص کوڑی کوڑی جوڑ کے روپیہ جمع کرتا رہتا غم و اندوہ کا انبار در انبار لگاتا جاتا ہے غیر تک کو جو مطلوب ہے دینے سے انکار نہ کر اور اپنے بھائی کو تو جس شے کی مجھ کو خود ضرورت ہے اس تک کے دینے سے مرنے نہ موڑ۔

جو کچھ کسی کو دے ڈالا جاتا ہے اس کے نہ ہونے سے زیادہ خوشی ہوتی ہے نسبت اس کے کہ لاکھوں پاس ہیں اور اس کو کام میں لائے کا وقوف نہیں۔

آئین سوم

انتقام

انتقام کی حربیت نہیں میں سچ نہ وہی سب سے زیادہ سخی اور سب سے زیادہ کمینے اور ترسے ہیں جو سب سے زیادہ اسکے

در دہو نیچے گا۔ یہ جان لکھ کہ اُس کے شدید  
خود بھی کو اٹھانے پڑتے ہیں۔

جس شخص کے دل میں انتقام سیرت  
کر گیا ہے وہ اُس کے دل کو کتر کتر کھاتا ہے

اور اُس شخص کا جس سے بدل لینا چاہتا ہے  
بال بھی بریکانین ہوتا اور وہ اس میں  
رہتا ہے۔

انتقام لذت کے پہنچانے میں بیدار کر ہے

اور اسی سے ظاہر کہ قدرت کاملہ نے تیری  
طبیعت سے مناسبت اس کی نہیں رکھی ہے

کیا مظلوم زیادہ سختی کا سزاوار ہے یا آنکھ ضرور  
ہے کہ تکلیف جو دوسروں کے ہاتھ سے اُس کو

پہنچتی ہے اُس پر اور تکلیف اٹھا دے۔

جو آدمی انتقام کے منصوبے باندھا کرتا ہے وہ  
جس قدر نقصان کھاٹھا چکا ہے اسی پر

فانہن رہتا بلکہ دوسرے لوگ جس

عذابِ عقوبت کے مستوجب ہیں اُس کو

بھی اپنے سر لینا اور اپنی کوفت بڑھاتا ہے

اور ادھر جس کو یہ ضرر پہنچانا چاہتا ہے وہ

س بڑاؤ سے تو نہ صرف اپنے امن اندر مانی  
دقام رکھے گا بلکہ نصیر اس کے کہ تو انتقام

کے لیے سرنگون ہو تیرا شخص مخالف خود بخود  
اپنی سزا کو پہنچ جائیگا۔

جس طرح پر طوفان اور بجلی سے آفتاب  
اور ستاروں کا کچھ نہیں بگڑتا بلکہ اُن کے

غصے کی جھانج نیچے پتھروں اور درختوں پر

اُترتی ہے اسی طرح مضرتیں بزرگ منش

لوگوں کی طرف اور بکوہ دہنیں کرتیں بلکہ

اُن کا وبال انھیں کی جانوں پر نازل

ہوتا ہے جو مضرت رسان ہیں

بے حیثی انتقام کی تحریک دیتی ہے عالی ہستی

کو بخش رکھنے سے استکراہ ہے بلکہ یہ بات

اُس کی صفت میں داخل ہے کہ جو اُس کو

ستانے کا عزم کرے اُس کے ساتھ وہ بھلائی

کرتی ہے۔

اے انسان! کس غرض سے تو انتقام کا جو بیان

ہے کس مطلب سے تو اُس کے پیچھے پڑا ہے

کیا تیرا حال ہے کہ اس سے تیرے دشمن کو

اپنی طرف سے اور جتنا ہوا چاہتا تھا اس کو اس کی  
 اس زور و قوت سے بدوہ بٹا کر بٹا کر بٹا کر  
 انتقام کے سر پہ مین در دہل اور عمل  
 مین لانے میں غمزدہ ہے ایسا شانہ ہوتا ہے  
 کہ کھٹاڑی مارنے والے کی کھٹاڑی اسی مقام  
 پر پہنچے جہاں ارادہ کیا ہوا اور اس کو خیال  
 نہیں رہتا کہ شاید وہ اسی کو مارے جائے۔  
 کہیں وہ راستہ بدوہ کو ضرر پہنچانے کی فکر میں  
 بسا اوقات اپنی ہی فکر سے ہٹا کر بٹا کر بٹا کر  
 ہے اور جیسے وہ دشمن کی ایک آنکھ کو نشانہ  
 بنانا ہے اپنی دونوں ہتھکڑیاں بٹا کر بٹا کر  
 اس کا مطلب حاصل نہیں ہوتا تو روتا ہے  
 اگر کامیاب ہوتا ہے تو چھٹاتا ہے عدل  
 کے خوف سے اس کے دل کو چین نہیں  
 رہتا اور اس کو بچانے کی فکر سے اس کے  
 دوستوں کا دلی امن بھی جاتا رہتا ہے  
 کیا تیرے دشمن کی وفات سے تیری نفرت  
 کی تسکین ہو سکتی ہے۔ کیا اس کے گورکھن  
 کے بعد تیرے دل کو قرار ہو سکتا ہے۔

اگر تو یہ چاہتا ہے کہ وہ اپنی خطا سے فیما  
 ہو تو اس پر غالب آ اور خطا معاف کر  
 مر جائے۔ کہ بعد اس کو تیرے ٹہنے کا ارمان  
 نہیں رہتا اور نہ تیرے غصے کی نیازی اس کو  
 زیادتی کے ساتھ محسوس ہوتی ہے۔  
 انتقام سے غایت یہ ہے کہ منتقم غلبہ اور جہ  
 اور اس کے ضرر رسان کو اس کی آزدگی  
 سے محروم ہو کر سبج ہو جائے اور وہ آزدگی بے  
 اس کے وہ پشیمانی اٹھوے۔ ایسے انتقام  
 کا خیال غصہ کے سبب سے پیدا ہوتا ہے  
 الا سب سے بڑھکا انتقام تو یہ ہے کہ ضرر رسان  
 کو حقارت سے دیکھ۔  
 ضرر کے پاداش میں جان سے مار ڈالنا  
 نامردی ہے۔ اور فیصلہ ہی کرتا ہے جس کے  
 دل میں خوف سمایا رہتا ہے کہ اگر دشمن  
 زندہ رہ گیا تو وہ انتقام لے گا۔  
 موت سے قضیہ البتہ تمام ہو جاتا ہے مگر گلی  
 ہوئی نیکنامی پھر واپس نہیں آتی۔  
 مار ڈالنا ایک فعل تقدم یا لاحقہ ہے مگر حیرت

کام نہیں۔ اس فعل سے اس ضرورت ہے  
مگر ناموری نہیں۔

ضرر کا انتقام تو بہت ہی آسان ہے مگر  
کردینے سے بڑھ کر اور کوئی بات نہیں۔

سب سے بڑی فیروزی ہی میں ہے کہ  
انسان اپنی ذات برقرار ہے۔ جو شخص

ضرر پہنچنے پر بھی اُس کا کچھ خیال نہیں کرتا  
وہ اُس کو اُٹا ضرر رسان ہی کے سر  
منڈھ دیتا ہے۔

جب تو انتقام کا منصوبہ کاٹھنا ہے اُنقت  
اقبال کر لیتا ہے کہ ضرر تو نے محسوس کیا

جب تو کسی کی نسبت حرف شکایت زبان پر  
لاتا ہے اسی وقت تسلیم کر لیتا ہے کہ اس

فعل سے تیرا دل دکھایا پس کیا تیری یہ سزا  
کہ اپنے دشمن کے غرور پر تو اس گھنڈ کو بھی

مستزاد کرے۔  
جو ضرر محسوس نہیں ہوتا وہ ضرر نہیں ہے پس

کیونکر ہو سکتا ہے کہ وہ شخص جو اُس کو ناجائز  
سمجھتا ہے اُس کا بدلہ لے۔

اگر ضرر کا برداشت کرنا داخل ہے عنقریب  
سمجھتا ہے تو اس سے زیادہ تیرے اختیار

میں یہ ہے کہ اُس کا خیال ہی نہ کر۔  
سلوک سے ہر شخص کو تیرا دشمن بننے میں

شرم آئے گی۔ تیری عالی ہمتی اُس کو  
خوف دلائے گی اور کبھی وہ تیری مضرت کا

خیال نہ کرے گا۔  
جس وقت ضرر شدید تر ہے۔ اُمتی ہی

زیادہ تر غفلت معاف کر دینے میں ہے  
اور انتقام لینا جس قدر زیادہ واجب

ہو گا اُس سے دو چند غفلت رحم میں  
ہو گی۔

کیا تجھ کو کوئی حق ہے کہ اپنے معاملے  
کا آپ ہی منصف بنے آپ ہی سربق

ہو اور آپ ہی مجوز سزا قبل اس کے  
کہ تو سزا تجویز کرے اور دن کو بھی کہنے دے

کہ وہ تجویز مناسب ہے۔

## آئین چہارم

### مساوت خشونت اور حسد

انتقام تو زیون ہے مگر مساوت کسی ہے  
اس میں بھی اسی کی سی خرابیاں موجود ہیں  
ہاں فرق ہے تو اس قدر کہ اس میں ایک  
اوہ صفت مذموم یہ ہے کہ اپنی اشتعال طبع  
کے لیے ایک نہ ایک دیا پیدا کر لیتی ہے  
لوگ انکار کرتے ہیں کہ وہ خاصہ انسانی میں  
داخل نہیں ہے۔ وہ اپنی طبعاً ہے اس کو  
نا آشنا پاکر شرارتیں ہیں کیا وہ اس کو نا آشنا  
کے نام سے نامزد نہیں کرتے۔

پس یہ بتاؤ کہ اس کی جڑ نیا دکھان سے  
کھلی ہو انسان میں کیا شے ہے جس سے  
اپنے وجود کا ہونا سمجھتی ہے۔ خوف اس کا  
بب ہے اور اس وحشت کو تو دیکھیے کیا ہے  
اس کی ہاں نہیں ہے۔

شجاع اہل دشمن پر ملنا آجاتا ہے جو اس کا  
مقابلہ کرتا ہے لیکن جو نہ ہی وہ

جھکا لیتا ہے اس سے رہنی ہو کر ہاتھ  
کھینچ لیتا ہے۔

جو اپنے سے ڈرے اس کو باہیاں کرنا فخر  
نہیں کہلاتا۔ جو اپنے سے کمتر ہے اس کی  
توہین و تفضیع میں خوبی نہیں۔ سرکش کو با  
اور سکین سے درگزر کر جب تو اپنی فستح کے  
اور ج و عروج پر پہنچے گا۔ وہ شخص جو اس  
مرتبہ تک پہنچنے کی صلاحیت نہیں رکھتا  
وہ شخص جس کو وہاں تک صبر کرنے کی  
ہمت ہی نہیں دیکھو تو وہ کیا کرتا ہے۔ وہ  
فستح کی جاگہ قتل اور دیارست کی جگہ خورید  
سے معمور کرتا ہے۔

جو سب سے ڈرتا ہے وہی سب پر ڈرتا  
ہے۔ ظالم کو دن بے درد ہوتے ہیں۔ اسی  
سبب سے کہ وہ ڈرتے رہتے ہیں۔

لینڈی گٹا لاش کو تو فوج نوح کھاتا ہے  
لیکن زندہ آدمی کی طرف آنکھ بٹھا کے  
دیکھنے کی جرات نہیں رکھتا۔ لاش کا شکاری گٹا  
جو جھکا کر گد کے مار ڈالتا ہے پھر اس کے

تھے کہ نہیں کرتا۔  
 خانہ جنگیوں میں سب سے زیادہ خوریز بنو  
 کا سبب یہ ہے کہ رتنے والے بڑول ہوتے  
 ہیں۔ معصہ پر داز قائل اس وجہ سے ہوتے  
 ہیں کہ مقتولوں کی ہلاکت سے سازش  
 اُن کی مخفی رہ جاتی ہے۔ خوف اُن کے  
 دل میں اس بات کا دھڑکا پیدا کر دیتا ہے  
 کہ سازش کھلنے پر کئی آنتیں کھلے پڑیں گی۔  
 سنگدل بننے کی غرض سے اپنی ذات کو اتنا  
 اونچا لکھ کر دیا کہ خشونت کی برائی  
 نہ ہو سکے۔ بے درد نہ ہو جانے کے مطلب سے  
 تو اپنی ذات کو حسد کی پہنچ سے بچائے۔  
 ہر شخص کا دو طریق سے موازنہ ہو سکتا ہے۔  
 ایک سے وہ آزر وہ معلوم ہو گا اور دوسرے  
 سے کہ ضرر رسان۔ پس تو اس کو اس نگاہ  
 سے دیکھ جس سے وہ تجھے کبھی ضرر نہ پہنچا  
 سب تو بھی کبھی اُس کو ضرر نہ پہنچا سکا۔  
 ایسا وہ کن سامرا ہے جس کو انسان اپنی  
 جہان کی ضرر نہ بھر سکے۔  
 جس امر سے ہم کو انہما کا رنج پہنچتا ہے  
 اُس کی بابت بجائے عداوت شکایت  
 کا موقع ہم کو زیادہ رہتا ہے۔ انسان جس کا  
 شاکی رہتا ہے اُس سے آشتی بھی کر لیتا ہے  
 مگر جس سے عداوت رکھتا ہے اُس کو  
 ماری ڈالتا ہے۔  
 اگر تو کسی فائدہ کے متمتع ہونے سے باز رکھا  
 گیا ہے تو غصہ سے برا فروختہ نہو۔ تیری  
 عقل کے فقدان سے تیرے زیادہ متمتع کا  
 نقصان ہے۔  
 کیا اپنے لبادے کے چوری جانے سے تو  
 جاہتا ہے کہ تیرا لنگر کھا بھی اُتر جائے۔  
 جب تو کسی کے اغراض و مراتب کا حسد کرے  
 جب تجھ کو اُس کے خطابوں امداد و عروج  
 پر غصہ آوے اُس وقت یہ بھی درپاٹ  
 کر لیا کر کہ وہ اُس نے کہاں سے او کو نہ کر  
 حاصل کیا تب تیرا حسد بدل بہہ ردی  
 ہو جائے گا۔  
 اگر دی ضرورت اور غفلت تجھ کو اسی فیتہ پہ  
 جہان کی ضرر نہ بھر سکے۔

لمتی تو یقیناً اگر تو عقیل ہو تا اُن کے حاصل کرنے سے انکار کرتا۔

جرخو شامہ اور کس صلے میں خطابات عطا ہوتے ہیں۔ سوائے عطا کنندہ کی غلامی کے اور کس سبیل سے اقتدار دل لیا جاتا

کیا تو دوسرے کی آزادی لینے کے لیے اپنی آزادی کھونا پسند کرے گا یا جواب کرتا ہے اُس کا تجھ کو حسد ہوتا ہے۔

جو قیمت دے یا انسان اپنے بالا دست سے کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتا اور قیمت بھی ایسی

جہ مال کے مول سے کیا زیادہ نہیں ہوتی۔ کیا تو دنیا کے دستور کو ملٹ دیا چاہتا ہے کیا تو چاہتا ہے کہ مال بھی مل جائے اور مول بھی دینا نہ پڑے۔ چونکہ تو اُس شے

کا حسد نہیں کر سکتا جو تجھ کو بھی مل سکتی ہے اس لیے اس وجہ خشونت سے نفرت کر اور اس موقع کی بے رحمی کے بعد کو اپنے دل سے نکال دے۔

اگر تجھ کو اعزاز حاصل ہے تو کیا تو اُس شے

کے حاصل ہونے کا حسد کر سکتا ہے جو میں اعزاز کا خون کرنے سے حاصل ہو۔

اگر تو نیکی کی قدر سے آگاہ ہے تو کیا تجھ کو اُن لوگوں کے حال پر رحم نہیں آتا جنہوں نے اُس کو ایسی بے قدری سے

معاملہ داری کے ایر پھیر میں لگا دیا ہے۔ جب تو اپنے آپ کو بتی نوع انسان کی یہودی کے سننے کا عادی کر لے گا اور تجھ کو کوفت نہو گی تب تجھ کو اُن کی خوش حالی سن کر مسرت ہو گی۔

اگر تو دیکھے کہ کسی ستمی شخص کو یہودی نصیب ہوئی تو تجھے خوش ہونا چاہیے کیونکہ نیکی بڑا تہ نیکن کی کامیابی دکھ کر خوش ہوتی ہے۔

وہ شخص جو دوسرے کی یہودی پر خوش ہوتا ہے وہ اس خوشی سے خود اپنی یہودی میں انسزائش کرتا ہے۔



## آئینِ خیم

### افسرہ ولی

شادان اور فرحان رہنے والے کا دل  
صعوبت پیش آنے پر بھی شاش رہتا ہے  
لیکن مغموم کی ایسی خوشی کی چل چل کو  
افسرہ کر دیتی ہے۔

بجز ضعفِ دلی کے غمگینی کی اصلیت اور کیا  
ہے جرات کے نہ ہونے سے وہ زور پکڑتی  
ہے۔ پس اس کے مقابلے کے لیے کربا بڑھ  
تو قیل اس کے کہ اس جنگ میں تیرا  
پہلا ہی وار ہو وہ کھیت چھوڑ دے گی۔

وہ تیری نسل کی دشمن ہے۔ اس لیے اپنے  
دل سے تو اس کو نکال باہر کر۔ تیری زندگی  
کی شیریں کامی کو وہ سم آئیز کر دیتی ہے  
پس بہتری آئی میں ہے کہ اس کو اپنے گھر  
میں آنے نہ دے۔

وہ تیرے جس بارہنہ تھماں کو اتنا بڑھاکے  
دکھاتی ہے کہ گویا تیری ساری ثروت اور

حشمت برباد گئی چھوٹی چھوٹی باتوں کے  
خیال میں یہاں تک تھک کر پریشان بکھتی  
ہے کہ بڑی بڑی باتوں کی طرف تھک کر  
متوجہ نہیں ہونے دیتی۔ اور دیکھ جو کچھ وہ  
تجھ پر ظاہر کرنا چاہتی ہے اس کی پہلے ہی  
سے پیشین گوئی کرتی ہے۔

وہ تیری نیک خصلتوں پر کھالت کا نقاب  
ڈال دیتی ہے۔ وہ ان کو ان لوگوں کی  
نگاہ سے مخفی رکھتی ہے۔ جو ان کو دیکھ کر  
تیری قدرو منزلت کرتے۔ تمام خوبیوں کو  
تیری وہ درہم برہم کرتی ہے اور ان کو  
ابھرنے نہیں دیتی ہے اور ساتھ ہی اس کے  
وہ تھکوان کی جستجو میں نگاہ کرنے کی شد  
ضرورت میں ڈالتی ہے

دیکھ وہ بڑائی کا بار تھکھیر لادتی اور تیرے  
ہاتھ باندھ دیتی ہے تاکہ تو اس بوجھ کو  
پھینک نہ دے۔

اگر تو مبتدل باتوں سے گریز کرنا۔ بزدلی  
متفرد جونا۔ اور ناحق پسندی اپنے دل سے

نکال ڈالنا چاہیے تو غلگینی کو اپنے اوپر  
حاوی نہ ہونے دے۔  
کوئی نہ کوئی صدمہ اٹھاتا ہے۔  
بھی ہے جو بوجھ منوم و حزن رہنے کے

اتھا کے چہرے سے تو اس کو نہ چھپا۔ نہ  
نامشی دانائی سے اپنے آپ کو فریب  
پھینا۔  
یہ ضرور بین ہے کہ کوئی خاص واقعہ  
غم پیدا کرنے کا باعث ہو کیونکہ غور کرنے  
سے وہی امر دوسرے کی خوشی کا موجب

نہ ہر اس لیے ہے کہ اس سے خالق کی

عظمت کی جائے۔ یہی اس کو خزنِ لالہ کے  
رنگ سے نہ رنگ۔ دانشمندی تجھے خوشحال  
رکھتی ہے۔ اس لیے جان لے کہ غم اس کی  
نگاہ میں الجھتی ہے۔  
اگر تو لوگوں سے دریافت کرے کہ آیا ان کی  
غلگینی سے ان کے کام سنوتے ہیں تو  
وہ خود مقرر ہوں گے کہ یہ محض حماقت ہے  
بلکہ وہ اس کی تعریف کریں گے جو مصیبت

انسان کی غلگینی کا سبب سولے صوبت  
کے اور کیا ہے۔ اور جب اس کے اسباب  
دفع نہیں کیے جاسکتے تو وہ خوشی کو کیوں  
چھوڑے۔ کیا یوں گر قمار رنج و غار نہنا  
غم و مصیبت کا پاس خاطر کرنا نہیں ہے۔  
میں طرح سے مافی منوم نظر آتا ہے غلگینی کیا  
نظر آنے کے لیے وہ اجیر کیا گیا ہے اور وہ

روا اس واسطے ہے کہ اس کے آسودہ  
دام اس کو مل گئے ہیں ایسا ہی وہ شخص  
میں طرح بلوط آغہی میں گر کے پھر کھڑا  
نہیں ہوتا اسی طرح غم کے بوجھ سے  
کا دل بہت ہو جاتا ہے اور پھر اپنی پہلی سی

طاقت حاصل نہیں کرتا۔  
 جس طرح پہاڑوں کے اطراف پر آب  
 باران کی روانی سے برف گھل جاتی ہے  
 اسی طرح آنسوؤں کے بہنے سے خود مصیبتی  
 ڈھل جاتی ہے اور پھر نہ تو برف اور نہ خود مصیبتی  
 بدستور سابق بحال رہتی ہے۔  
 جس طرح موتی سر کو مین گل جاتا ہے گو اول  
 اُس کی آب میں صرف فرق آجاتا ہے مگر  
 طرح اسے انسان اپنی خوشی کو جان جس کو  
 افسردہ ملی تحفہ کر ڈالتی ہے۔ حالانکہ پہلے  
 پہلے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا سایہ ہی  
 اُس پر پڑا ہے۔  
 کسی افسردہ خاطر کو باناروں میں دیکھو پھیڑ  
 بھانکے مقامات میں اُس پر نظر ڈال کیا  
 کوئی اُس کی طرف آنکھ اٹھا کے دیکھتا بھی  
 ہے کیا وہ خود ہر ایک سے بچ کے نہیں چلتا  
 اور کیا ہر شخص اُس کے سامنے سے بھاگ  
 نہیں جاتا۔  
 دیکھو وہ اپنا سر کس طرح مانند اُس پھول کے  
 جھکائے ہوئے ہے جس کے درخت کی جڑ  
 کٹ گئی ہے۔ دیکھو اُس کی آنکھیں کس طرح  
 زمین دوز ہو رہی ہیں اور سوائے روئے  
 کے اور اُس کے کسی کام نہیں آتیں۔  
 کیا اُس کے منہ سے کوئی بات نکلتی ہے۔  
 کیا اُس کے دل میں کچھ بھی قومی محبت  
 ہے۔ کیا اُس میں کچھ بھی سمجھ ہے۔ اُس کا  
 سبب اُس سے دریافت کرو وہ کچھ بھی  
 نہیں جانتا اُس کا موقع اُس سے پوچھو تو  
 وہ بھی کوئی نہیں بنا سکتا۔  
 طاقت اُس کی زائل ہو جاتی اور بالآخر  
 وہ قبر میں دفن ہو جاتا ہے اور کوئی یہ بھی  
 نہیں کہتا کہ وہ کیا ہوا۔  
 کیا تھکلو سمجھ ہے اور تھکلو یہ نہیں سوچھتا۔  
 کیا تجھ میں تقویٰ ہے اور پھر اپنی غلطی  
 تجھے معلوم نہیں ہوتی۔  
 خداوند تعالیٰ نے تھکلو اپنے رحم و کرم سے  
 پیدا کیا ہے۔ اگر اُس کو یہ منظور نہ ہوتا کہ تو  
 خوش رہے تو وہ اپنی نیا صنی سے تھکلو وجود

مین نہ لانا پس کیونکہ تو اُس کے خلاف  
مرضی چلنے کی جرات کرتا ہے۔

جب تو گناہوں سے پاک ہو کر بے حد حساب  
خوش رہتا ہے تو اُس وقت اُس کا سبب بُرا  
ادب بنتا ہے اور جب تو راضی برضا نہیں  
رہتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ تو اُس کا شاکی ہے  
کیا اُس نے ہر شے کو ایسا نہیں بنایا ہے  
کہ اُس میں تبدیل ہو کرے اور تیری مجال  
ہے کہ اُس تبدیل سے تو بیزار ہو کر نالان  
ہونے کی جرات کرے۔

اگر قانون قدرت ہم جانتے ہیں تو پھر اُس کا  
گلہ کیا۔ اور نہیں جانتے تو الزام کس پر ہے؟  
خود ہمارے اپنی جہالت اور ہمارے اندھے پن  
پر جس کا ثبوت ہر لحظہ ہوا رہتا ہے۔

جان لے کہ دنیا کے لیے قوانین بنانا  
تیرا کام نہیں ہے۔ تیرا کام یہ ہے کہ جیسے وہ  
ہیں اُن کی تعمیل کر۔ اگر تھکواُن سے

تکلیف ہے تو تیرا گریہ کیا تیرے ہی رنج و  
عنا میں افزائش کرے گا۔

لطائف الحیل کے فریب میں نہ آ۔ اور نہ  
یہ خیال کر کہ غم کھانے سے زخم مصیبت کا  
اند مال ہوتا ہے۔ درحقیقت یہ غم ستم قاتل  
ہے اور دوا کی شکل میں کر نظر آتا ہے کھلیجے  
سے تیر بخالنے کا حیلہ اختیار کر کے وہ اُس کو  
اور زیادہ تیرے جگر کے پار کرتا ہے۔

جب غم تھکوا تیرے دوستوں سے جدا کرتا  
ہے تو کیا وہ کچھ سے نہیں کتنا کہ تو بات کرنے  
کے قابل نہیں۔ جب وہ تھکوا گوشہ میں لچاکے  
بٹھاتا ہے تو کیا اس امر کی وہ تشریح نہیں

کرتا کہ وہ خود اپنے آپ سے نادام ہے۔  
بجائی کے تیرون کے مقابلے میں بغیر زخم  
کھائے رہنا تیری خلقت میں نہیں ہے اور  
نہ نقصان عقل ہے کہ تو ایسا چاہے تیرا  
فرض یہ ہے کہ مصیبت کو مردانگی سے بردا  
کرے۔ مگر بلن درد کو ماننا بھی خاصہ  
انسانی ہے۔

آسنو تیری آنکھوں سے گرین تو گرین مگر  
بردی دل سے زائل نہ ہونی چاہیے اور حقیقتاً

رہے کہ وہ بے سبب اور بکثرت زمینے پائیں اور کیا چیز ہے جس سے وہ بکھارتا ہے  
 شہادت کی شدت آنسوؤں کی کثرت تعداد کیا کوئی غمزدہ کسی عالی حوصلگی کے کام  
 سے جو اس کے لیے بہتہ ہیں شہادتیں میں اپنی مستعدی دکھا سکتا ہے یا بھلائی  
 نہیں آتی۔ زیادہ غموم و مہوم ایسے ثبوت کے امور میں کرنا باندھ سکتا ہے۔  
 کے محتاج نہیں۔ اسی طرح پر زیادہ خوشیوں جن برائیوں کے بدل میں کوئی انتفاع  
 کا اظہار بھی امکان سے باہر ہے۔ نہیں ان کا حلقہ بگوش ہو اور نہ بھلائی  
 کیا غم سے بڑھ کر کوئی شے اور بھی ہے جس کے سرمایہ کو ایسے امور پر نثار کر جو  
 سے دل خستہ ہو جاتا ہے۔ رنج کے سوا کسی فائدہ معیوب ہیں۔

## صحیفہ غم

(فضائل کا بیان جن سے انسان اپنے ابنائے جنس پر فوق لیجا تا ہے)

### آئین اول

شرافت اور اعزاز کہ کردار یا ان اصلی افتخار پر کسی کو ممتاز  
 کہیں نہیں اور نہ نیکی کرنے کے سوا کسی اور بات میں سجاد قار و اعزاز ہے۔  
 الطاف خسروانہ شرف و ساد سے خرید کر گئے ہیں۔ رتبہ اور خطاب رو پیہ خرچ کر کے مول  
 لیا جاسکتا ہے لیکن یہ اصلی اور سچے اعزاز اور یا بندہ روز و نون فخر کرین تو بجائے اور

نہیں ہیں۔

کہ کردار یا ان اصلی افتخار پر کسی کو ممتاز  
 کہیں نہیں اور نہ نیکی کرنے کے سوا کسی اور بات میں سجاد قار و اعزاز ہے۔  
 الطاف خسروانہ شرف و ساد سے خرید کر گئے ہیں۔ رتبہ اور خطاب رو پیہ خرچ کر کے مول  
 لیا جاسکتا ہے لیکن یہ اصلی اور سچے اعزاز اور یا بندہ روز و نون فخر کرین تو بجائے اور

اسی سے دنیا کو نفع پہنچتا ہے۔  
 آیا تو جانتا ہے کہ تیرا تہ بڑھے اور لوگ  
 جانیں کہ کس سبب سے بڑھا۔ یا تو جانتا  
 ہے کہ لوگ کہیں کہ کیوں تیرا تہ بڑھایا گیا۔  
 جب کسی نامور شخص کی خوبیاں اُس کی

اولاد تک پہنچتی ہیں تو ساتھ ہی اُن کے  
 اُس کے خطابات بھی نزول کرتے ہیں۔  
 مگر اُن جو شخص رتبہ تو پاتا ہے مگر قابلیت  
 نہیں رکھتا تو کیا لوگ اُس کو اخلافت نہیں  
 کہتے ہیں۔

موروثی ماعراز نہایت سبز سمجھا جاتا ہے۔  
 لیکن عملاً اُسی شخص کی تعریف کرتے ہیں  
 جس نے اپنے دست قدرت سے ماعراز  
 حاصل کیا ہے۔

جو شخص خود کوئی قابلیت نہیں رکھتا اور  
 اپنی عظمت کے لیے اپنے باپ دادا کی  
 کارگزاریوں کا حوالہ دیتا ہے۔ وہ مثل اُس

چور کے ہے جو سڑک سے بچنے کے لیے معبد گاہ  
 میں پناہ گزین ہوتا ہے۔

اندھے آدمی کے مان باپ اگر بینا ہیں  
 تو اُس کو کیا فائدہ۔ گونگے آدمی کا دادا اگر  
 بڑا سان تھا تو اُس کو کیا حاصل عقل  
 بڑا اقیاس اگر کسی کینے آدمی کے بزرگ  
 شریف تھے تو اُس کو کیا۔

جس شخص کا دل نیکی کی طرف مائل ہے  
 وہی عالی منش ہے اور عوام پر فوق حاصل  
 کرنے کے لیے اُس کو کسی خطاب کی ضرورت  
 ہی نہ ہوگی۔

جہاں لوگ اعزاز و رتہ میں پاتے ہیں وہ اپنی  
 قابلیت سے حاصل کرتا ہے۔ اور کیا وہ اُن  
 لوگوں سے مخاطب ہو کر یہ نہیں کہتا کہ کیا  
 ایسے ہی وہ لوگ بھی تھے جن کی نسل میں  
 ہونے کا آپ کو نعرہ ہے۔

جس طرح کسی شے کے ساتھ اُس کا سایہ بھی  
 رہتا ہے اُسی طرح نیکی کی خدمت میں اعزاز  
 حاضر باش رہتا ہے۔

یہ مت کہہ کہ اعزاز نہادری سے پیدا ہے اور  
 یہ یقین کر کہ صرف جان جو کلمہ سے وہ حاصل

ہوتا ہے۔ اُس کا مدار کسی خاص فعل پر نہیں  
 بلکہ اُس کے طریقے پر عمل ہے۔  
 سلطنت کی بتوار کا چلانا ہر ایک کا کام نہیں  
 ہے نہ ہر شخص افواج کی سرداری کر سکتا ہے  
 جو کام تیرے سپرد ہو اُس کو عمدگی سے  
 انجام دے تو تعریف تیرے حصے میں رہیگی۔  
 یہ نہ کہا کہ مشکلات پر غالب آنا خواہ مخواہ  
 ضروری ہے یا یہ کہ ناموری حاصل کرنے  
 کے لیے مشقت اور خطرہ راہ میں حاکم ہے  
 کیا عقیفہ عورت کی تعریف نہیں ہوتی۔  
 کیا ایماندار آدمی عزت پانے کا مستحق نہیں ہے  
 شہرت پانے کی تنابے حد و حساب ہوتی ہے  
 اعزاز حاصل کرنے کی آرزو حد سے زیادہ  
 رہتی ہے۔ اور جس نے یہ خواہشات ہم کو  
 بخشی ہیں بڑے بڑے کاموں کے لیے  
 عطا کی ہیں۔  
 جب عوام الناس کی ضرورت کے لیے  
 سرفروشی کے کاموں کی ضرورت ہوتی ہے  
 جب اپنے ملک کی بہبودی کے واسطے ہم  
 اپنی جانیں خطرے میں ڈالتے ہیں تو سوا  
 بلند حوصلگی کے اور کیا شے ہے جو ان ملک  
 کاموں کی قوت میں افزائش کر سکتی ہے  
 اعزاز حاصل کرنے سے حالی منش آدمی  
 خوش نہیں ہوتا بلکہ اُس کا فخر اسی میں ہے  
 کہ وہ اس کی قابلیت کھتا ہے۔  
 کیا یہ کہنا بہتر نہیں ہے کہ کیوں فلاں شخص  
 قد و قامت نہیں رکھتا بجائے اس  
 کہنے کے کہ کیوں اُس نے قد و قامت پائی  
 بلند حوصلہ آدمی ہمیشہ بھیڑ میں اول ہی رہیگا  
 وہ بھیڑ کو جیتتا ہوا آگے ہی آگے بڑھا  
 جاتا ہے اور پیچھے بھڑکے نہیں دیکھتا۔  
 جس قدر اُس کو اپنے سے کسی کو آگے  
 دیکھنے میں رنج ہوتا ہے اس سے زیادہ  
 ہزاروں کو پیچھے چھوڑنے میں خوشی ہوتی ہے  
 بلند حوصلگی کا مادہ ہر شخص میں موجود ہے  
 مگر سب میں ابھرتا نہیں ہے بعض میں تو  
 خوف اُس کو دبا کر رہتا ہے اور بعض  
 میں حیا روک رکھتی ہے۔

وہ روح کا اندرونی لباس ہے جس کو وہ جسم  
میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے پہنچتی ہے  
اور غالب سے نکل جانے کے وقت سب کے  
بعد اُس کو چھوڑتی ہے۔

جب وہ اچھے کاموں میں صرف کیا جائے  
تو تیری سرشت کے افتخار کا باعث ہوتا ہے  
الاجب بڑے کاموں میں تو اُس کو لگا آنا  
تو وہ جھکنا است میں رکھتا ہے اور تیار ہوتا  
برباد کر دیتا ہے۔

و غاباز کے سینے میں جس جاگزین رہتی ہے  
ریا اُس کا جہہ اپنی جہا سے ڈھانپتا ہے  
اور مکر سے چکنی چپیری باتیں بناتا ہے۔  
لیکن انجام کار لوگ جان لیتے ہیں کہ تھقیف  
وہ کیا ہے۔

سانپ ڈسنانین چھوڑا گپالے سے ٹھنڈی  
گیا ہو۔ انھی کا دانت گونڈھٹ سے اُس کا ٹھنڈ  
بند بھی ہو جاوے تو بھی ٹوٹ نہیں جاتا۔  
جہاں اُس کی حالت پر تجھے رحم یاد ہیں  
اُس نے اپنا تہما جھکوا دکھایا اور اُس لیا۔

اور اپنے سینے میں تو نے اُس کو گرمایا اور وہ  
تجھ پر ارجل الایا۔  
جو شخص واقعی نیک ہے وہ نیکی کے ہی باطن میں  
سے اُس کا والد و شہار ہوتا ہے اور جس تعریف  
کی بلند نظری کو تاک لگی رہتی ہے وہ اُس  
نہرت کرتا ہے۔

نیکی کچھ نیکی کی حالت واجب الرحم ہوتی اگر  
بلاد و سرور کی تعریف کیے ہوئے اُس کو  
آسودگی نہ رہتی۔ بدل اور معاوضہ کی تلاش  
نیکی کے شایان نہیں ہے وہ اُس سے زیادہ  
حوصلہ نہیں رکھتی جو مل سکتا ہے۔

افاب جس قدر اونچا ہوتا جاتا ہے اسی قدر  
جہاں کم ہوتی باتیں ہیں۔ اسی طرح سے جتنی  
نیکی بڑھتی جاتی ہے ستائش کی آرزو گھٹتی  
جاتی ہے۔ تاہم یہ عجز و وقار اُس کا ہوتا ہے  
وہ اُس کا صلہ ہے جس سے وہ گریہ نہیں  
کر سکتا۔

افتخار سایہ کے مانند اُس شخص سے ہمالا ہے  
جو اُس کا تہما کرتا ہے لیکن جو شخص اُس سے



پاتا ہے اور ہر چیز جو اُس کو ثابت کرتی ہے  
وہ عبادت کی رغبت دلاتی ہے اور اُس کا  
سبب ظاہر کرتی ہے۔

اُس کا دل ہر لمحہ عالم بالا کی طرف رجوع  
رہتا اور تمام عمر اُس کی ریاضت اور بندگی  
میں صرف ہوتی ہے۔

جب وقت وہ بادون کی جانب بھاگ اٹھتا  
ہے تو کیا آسمان اُس کو عجائبات سے  
پر نظر نہیں آتا اور جب وہ نیچے زمین کی طرف  
دیکھتا ہے تو کیا اُس کو اُسے اس امر کا اظہار  
نہیں کرتے کہ کیا فادہ عطا سے کتر کوئی اور  
چارا پیدا کرنے والا ہو سکتا ہے۔

جب وقت سیارے گردش کرتے ہیں جب  
آفتاب اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے جب ویدار  
ستارہ دقیق ہوا میں دورہ کرنا ہوا اپنی معینہ  
راہ پر واپس آجاتا ہے تو اسے انسان کیا تو  
نہیں سمجھتا ہے کہ خدا کے سوا اور کون اُن کا  
بنانے والا ہے اور کیا اُس کی فطرت  
لامتناہی کے سوا کوئی اور بھی ہے جس نے

اپنا چھپا چھڑکے بھاگتا ہے وہ اُس کے  
نقاب میں رہتا ہے۔ اگر بلا قابلیت حاصل  
کیے تو اُس کا خواستگار ہو گا تو ہرگز اُس کو  
نہ پاسے گا اور اگر تو اُس کا استحقاق رکھتا ہے  
تو گو تو اپنے آپ کو کتنا ہی چھپا لے وہ تیرا  
نہ چھوڑے گا۔

معزز امور کی تلاش میں رہ اور وہ کام کر لو جو چاہتا  
ہے تو خود تیرا دل تیری تعریف کرے گا جس سے  
تھکاوڑ زیادہ خوشی حاصل ہوگی۔ بہ نسبت اُس کے  
کہ لاکھوں آدمی تیری ستایش میں نعرہ دہا رہے  
بلند کریں اور یہ نہ جانیں کہ آیا تو اس ستایش  
کا مستحق بھی ہے۔

آئین دوم

علم و ہنر

انسان کے دل کا عمدہ ترین شغل یہ ہے  
کہ وہ اپنے خالق کے صنائع و بدائع پر غور کرے  
جو شخص علم طبعی میں محو ہو کر اُس سے مسرور  
رہتا ہے ہر شے سے خدا کی ہمت کا ثبوت

اُس کے واسطے ضوابط مقرر کیے ہیں۔ میں لاسکتی ہے یا خود توجہ خدا سے کچھ ہی کم

اُن کی تجلی کو دیکھ کہ کیسی عبرت انگیز ہے درجہ رکھتا ہے اُس کو بنا سکتا ہے۔

ماہر کیا اُن کا بھی اخطا نہین ہے دیکھ حیوانات اپنی ہستی سے واقف ہیں مگر اُن کو

اُن کی رفتار کتنی تیز ہے ماہر ایک بھی اُس پر استجاب نہین ہوتا۔ وہ اپنی زلیست

دوسرے کی راہ میں نہین جاتا۔ سے خوش ہوتے ہیں لیکن یہ نہین جانتے کہ

نیچے زمین کی طرف نظر ڈال اور اُس کی اُس کا خاتمہ ہو گا۔ ہر ایک کے بعد دیگرے

پیدا کر دیکھ۔ تہ زمین کی تحس کر اور دیکھ اپنا اپنا دور پورا کرتا ہے اور کوئی بھی جنس یا

کہ کیا اُس میں بھرا ہے۔ کیا قدرت کاملہ اور قسم پیدائش کی نہین ہے جو ہزاروں نسلوں

داناؤں نے اس کو ترتیب نہین دیا ہے۔ کے بعد بھی ناپید ہو جاوے۔

گھاس کو گائے کا حکم کون دیتا ہے کہ کون توجہ دیکھتا ہے اور ایک سی خوبی جزو کل میں

اُس کو اوقات مناسب پہنچاتا ہے دیکھ بل پاتا ہے تو کیا تو اپنی آنکھ کون کو اس سے بہتر کہ

اُس کو چرتا ہے۔ گھوڑے اور بھیڑیں اُس کو وہ ان میں غلطی کی غفلت تلاش کریں کسی کام

کھاتے ہیں۔ پس وہ کون ہے جو اُس کو اُن کے میں لاسکتا ہے اور اپنے دل کو سولے اس کے

لیے مہیا کرتا ہے۔ کہ وہ اُس کی نادرات کی تحقیقات میں مصروف

وہ کون ہے جو تیرا بویا ہوا غلہ بکثرت پیدا ہے کسی اور شغل میں لگا سکتا ہے اُس کی

کرتا اور ہزار گنا زیادہ کر کے بچھو دیتا ہے وہ قدرت اور رحم اُن کی آفرینش سے ہو گیا

کون ہے جو فصل میں زیتون اور تاک کو اُس کا انصاف اور بھلائی اُس آؤدہ سے

بار آور کرتا ہے گو تو اسکے سے واقف تھیں جو اُن کے لیے مہیا کیا گیا ہے عیان ہے۔

کیا یا چیز سے ناچیز کھلی تپے کو خود و چیز اور یہ اپنے اپنے حال میں خوش ہیں

الفاظ کی تحصیل اور تحقیقات اُس کے مقابلہ میں کیا چیز ہے۔ صانع بے چون کی صنعت کی تحقیقات کے سوا اور کسی علم سے وقفیت حاصل نہیں ہو سکتی۔

صانع قدرت کی ساخت و صنعت کا جب تو مداح ہو تو اُس کے فوائد کی بھی تحقیقات کر لیا کر کیونکہ جان لے کہ زمین کوئی ایسی شے پیدا نہیں کرتی ہے جس سے تھکاوٹ نہ ہو نچے کیا یہ سب کھانے پینے پہننے اور مٹھنے کی چیزیں اور نیز ادویات امراض انسانی صرف زمین ہی سے پیدا نہیں ہوتی ہیں۔

پس عقلمند وہی شخص ہے جس نے اُس کے حالات سے واقفیت پیدا کر لی ہے اور سمجھ لیا کہ وہی ہے جو اُس پر غور کیا کرتا ہے۔ ان کے ماسوائے جس ہنر سے اعلیٰ درجے کا فائدہ مستفید ہوتا ہو اور وہ علم جس میں زعم اور خود فروشی ذرا بھی نہ ہو یہ نسبت اور علوم کے اُن کو دیکھنا زیادہ پسند کرنا چاہیے ہمایوں کی بھلائی کے لیے اُن سے نفع اٹھا۔

باقی جینا اور مرنا۔ حکومت اور اطاعت کرنا کوئی فعل کرنا اور کسی فعل کے نتائج برداشت کرنا۔ ان امور میں افکار مزید جو د انگیر رہتے ہیں یہ سب بآئین علم اخلاق تھکوا سکھا ایسا بگا اور خوش انتظامی کے ساتھ حیات بسر کرنے کا طریقہ جملہ امور سے ماہر کر دے گا۔

دیکھ یہ سب تیرے دل پر منقوش ہیں اور صرف اس قدر ضرورت ہے کہ یاد دہانی سے تیری غمان توجہ اُن کی طرف مغلطف کی جاوے۔ سب بآسانی تیری سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ توجہ کر اور وہ تیرے حافظہ میں نہیں گی۔

اور سب جتنے ہنر ہیں اُن کا سیکھنا عبث ہے اور جتنے دیگر علوم ہیں وہ محض سرمایہ لا حاصل نہ تو وہ انسان کے لیے ضروری یا نفع بخش ہیں اور نہ اُن سے اُس کی نیکی اور ایماندارانہ میں زیادتی ہوتی ہے۔

خداوند تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہنا اور اپنے اپنے اہل کے ساتھ چہرہ دی کرنا کیا یہ تیرے فرائضِ عظیمین ہیں۔

صانع قدرت کی صفوں کے مشابہے جس سے ریاضت کے اصول سمجھ میں آدین یا  
اور محبت کے برابر اور کوئی ایسا علم نہیں ہے اپنے جس کی فلاح کی نسبت معلومات بڑھے

## صحیفہ ریاض دوم

(مقتضائے حالات)

### آئین اقل

### امارت اور فَلَکَت

جن سے تمہکو اپنا استعمال آنا چاہیے  
ان کے سوا اور کوئی شے ایسی نہیں جس سے  
ذاتی روحانی ماہیت اور اقتدار سے ماہر

ہو سکے۔ لیکن دو زبان سالوں میں سے  
جب تو کسی حالت میں ہو خبردار رہا کر۔

امارت کو دیکھو یا کیا سہلش ہنس کے تیری  
چال چلوی کر دیتی ہے۔ دیکھو تمہکو معارف نہیں  
ہوتا اور کیا چاہیے چپکے وہ تیری قوت دل

اور تاج طاقت کی سارق ہے۔

گو یہ غیبی کے ایام میں تو تیرے ہاتھ میں  
عسرت کے زمانے میں تو یہ ہاتھ میں رہا ہوگا۔

تاہم اُس کی خدیاں تجھ پر ہی جاتی ہیں۔

تمہکو خبر ہی نہیں کہ تیری خبر کیا ہے تو ان

بھروسہ میں نہیں رہے گی یا پھر کچھ نہیں کہ

حالت فلاح میں اپنے دل کو حمد سے

زیادہ بڑھا دے اور جب زمانہ تجھ سے

ناموافق ہو اپنی روح کو بستی کے غار میں چھوٹ

امارت کے خندہ نادمان کو قرار و قیام نہیں

اس لیے اپنا بھروسہ اُس پر نہیں نہ کر۔ فَلَکَت

کی ترش روئی دیر پائین رہتی۔ اس لیے

امید سے صبر کا سبق لے۔

افلاس کو ابھی طرح براشت کرنا مشکل ہے

لیکن امیری میں اعتدال سے چلنا اشد ہے

دانش ندی ہے۔

فاغ ابالی اور تنگ حالی ہمارے تیراں ہیں

اُس کی ضرورت ہوگی۔

ماہوان سمجھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جتنے لوگ

دربانہ گی کی صوبت پر دشمن کو بھی جسم آتا ہے۔ کامرانی اور آسودہ حالی دیکھ کر دوست بھی حسد کرنے لگتے ہیں۔

اُس کے دسترخوان پر جمع ہوتے ہیں اُن سب کا وہ محبوب ہے اور روز بروز بڑا اور غافل ہوتا جاتا ہے۔ جو خطرہ پیش آگاہ ہے

اُس کو نظر نہیں آتا۔ وہ دوسروں کا اعتبار کرتا ہے اور انجام کار وہی لوگ اُس کو دغا دیتے ہیں۔

مغلسی میں تخم نکو کاری ہے اور بہادری اور شجاعت کی وہ دایہ ہے۔ کیا وہ شخص جس کے پاس کافی ودانی موجود ہے زیادہ کی خواہش کرنے سے اپنے تئیں خطرہ میں ڈالے گا۔

صوبت میں ہر شخص اپنے دل کا شیر ہوتا ہے لیکن سیری سچائی کی طرف سے آنکھوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔

کیا وہ شخص جس کی آرام سے گزرتی ہے اپنی جان کی جو کھم اٹھائے گا

ہر حالت میں سچی نیکی اپنا فعل کرتی ہی ہوگی لیکن آدمی اُس کے اکثر نتائج و وقوع حوادث ہی کے وقت دیکھتا ہے۔

مغلسی کی حالت میں انسان دیکھتا ہے کہ متروک دنیا ہو گیا ہے اور اپنی تمام امینات کا دار و مدار محض اپنی ذات پر پاتا ہے۔ وہ اپنا جی بڑھاتا ہے اور مصائب کی مانند آتا ہے۔

بالآخر اُس میں مبتلا کر دیتی ہے۔

عجائبات ہمارے ہم کو حد سے زیادہ گندہ جانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اعتدال و دانشمندی کا نشہ ہے۔

سچے اور وہ مغلوب ہو جاتے ہیں

نام ہمارے باز اور تیز تر تازگی میں مارا رہے تب وقوع جلد واقعات اور حوادث

اقبال مندی کی حالت میں وہ اپنے آپ کو

سے توفع اٹھائے گا اور جیسی تجھ پر ٹوگی  
 اُس میں تیری تعریف ہوگی۔  
 دانشمند ہر چیز سے اپنے نفع کا ذریعہ پیدا  
 کرتا ہے اور ایسا ہی رویت سے دولت  
 کے ہر پہلو کو دیکھتا ہے۔ بھلائی کرنے پر وہ  
 قادر و متعا ہے میرائی پر غالب آتا ہے اور  
 ہر حالت میں لاجب رہتا ہے۔  
 امارت پر نازان نہ ہوا در نہ افلاس میں  
 مایوس رہا کہ خطرات کا طالب نہوا و رجب  
 اُن کا سامنا ہو جائے تو نامزدی سے نہ  
 بھاگ جو تیرا ساتھ نہ دے تو بھی اُس کو  
 حقارت سے دیکھ۔  
 مفلسی کو امید کے مال و پر جو چنے نہ دے  
 نہ امارت کو ملائی کی محبتی کے آگے اٹھ  
 کرنے دے۔  
 وہ شخص جو حصول مطلب سے مایوس بنا رہا  
 ہے کبھی اُس کو حاصل نہ کرے گا اور وہ شخص  
 جو اپنے سامنے خندق نہیں دیکھتا ضرور  
 اُس میں گر کے ہلاک ہو جائے گا۔  
 جو شخص امیر ہونے میں اپنی بستی سمجھتا ہے  
 اور امیری سے کہتا ہے کہ تیرے ہی اوپر  
 میری مسرت کا مدار کا ہوگا۔ وہ اپنے  
 جہاز کا لنگر ریت پر ڈالتا ہے جس کو تلاطم  
 امواج بہا لے جاتی ہیں۔  
 جس طرح پانی پہاڑوں سے نکل کر سمندر  
 کی جانب بہتے ہوئے جو کھیت دریاؤں  
 کے کنارے کنارے ہوتے ہیں اُن کو  
 سینچتا ہوا جاتا ہے اور جیسے اُٹاے راہ  
 میں کسی نعم پر مرکب نہیں رہتا اُسی طرح  
 دولت بھی بنی نوع انسان کے پاس آتی  
 ہے۔ وہ ہمیشہ حرکت میں رہتی ہے اور  
 ایک جگہ نہیں ٹھہرتی۔ جو اکی طرح اُس کو  
 قیام نہیں۔ پس کیونکر تو اُس کو اپنے قابو  
 میں رکھ سکے گا۔ جب وہ جھک جوتی ہے  
 تو آسودہ حال ہو جاتا ہے لیکن یکے چونک  
 اُس کا شکریہ ادا کرنے کو اُس کی طرف  
 تو منہ پھیرتا ہے وہ دوسرے کے پاس  
 چلی جاتی ہے۔

## آئین دوم

### درد اور بیماری

کیا تو رسوں سے کہہ سکتا ہے کہ گدازدین  
ورنہ میں بوڑھا ہو جاؤں گا یہ کیا یہ بہتر  
نہیں ہے کہ جس سے تجھ کو مفر نہیں اس کو  
تو استقلال سے برداشت کرے۔

جو درد عرصہ دراز تک رہتا ہے وہ سخت  
نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کی نسبت حرف

شکایت زبان پر لانے میں غفل ہو۔ درد شدید  
تھوڑی دیر رہتا اور دیکھنے ہی دیکھتے دفع  
ہو جاتا ہے۔

جسم روح کا مطیع بنایا گیا ہے جب تو جسم

کی وجہ سے روح کو اذیت پہنچاتا ہے تو جسم  
کو روح کا مطاع بناتا ہے

جس طرح کانٹے سے کپڑا بھٹ جانے  
سے دانشمند آدمی کدہ نہیں ہوتا اسی طرح  
بیمار کو چاہیے کہ جسم میں جو روح کی پوشش  
ہے تکلیف ہونے سے روح کو صدمہ

پہنچنے دے۔

عارضہ جسمانی کا اثر روح پر بھی پہنچتا ہے  
ایک کی صحت بلا دوسرے کی صحت کے نہیں  
ناممکن ہے

سب آزاروں میں درد کا آزار ایسا ہے جو  
نہایت شدت سے محسوس ہوتا ہے اور  
اس کے واسطے قدرت نے عہدہ سے عہدہ

علاج رکھے ہیں۔

جب تیرا استقلال قاصر ہو عقل سے کام لے  
جب تیرا صبر جاتا ہو اُمید کو بلا

تکلیف برداشت کرنا تیری سرشت کا خاصہ  
ہے کیا تو چاہتا ہے کہ معجزات اس سے  
تجھے بچالیں۔ یا تو اس واسطے گدھا کرے گا  
یہ کہ سب لوگوں کو یہ پیش آتی ہے۔

جس میں تو پیدا ہوا ہے اس سے استشنا  
کا متوقع ہونا مارا ہے۔ پہلے اپنے قواعد کلام  
کے ساتھ پائندہ۔۔۔

# آمین سوم

## موت

وہ شخص عبث پیدا نہیں ہوا تھا جو ایسی  
موت پاتا ہے جیسی یا پانی چاہیے اور نہ  
اُس نے اپنی عمر بیکار گزاری ہے جو خوشی  
خوشی مرتا ہے۔

جو شخص سوچا کرتا ہے کہ ایک ایک دن  
مرتا ہے وہ تازہ سیت قائم مزاج رہتا ہے  
الاجو موت کو بھول رہتا ہے کسی بات سے  
اُس کو خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ اُس کی  
خوشی اُس کو ایسی معلوم ہوتی ہے جیسا  
ایک جو اہر جس کی نسبت اُس کو ہر وقت  
دفعہ رہتا ہے کہ گم ہو جائے گا۔

اگر تو ابھی موت پر ناچا رہتا ہے تو پہلے  
دیون کو چھوڑ دو یہی شخص خوش نصیب ہے  
جو مرنے سے پہلے زندگی کے سب کام ختم  
کر دیتا ہے اور جب اُس کا وقت آتا ہے

سوائے مرنے کے کوئی کام باقی نہیں رکھتا وہ  
اس لیے کہ استعمال کے وقت کی ضرورت  
نہیں رہتی تو وقت کا خوشگوار نہیں ہوتا ہے  
موت سے نہ آگ کی نہ بڑی دلی ہے۔

جس طرح دھات کی بیدائش سے لوہے  
کے کام کی قلعی کھلتی ہے اسی طرح موت  
ہم لوگوں کی زندگی کی کوئی ٹہ ہے سوائے  
کس اور تاؤ ہے جس سے ہمارے جسم  
انفال ہو کر دار کی بانگی دیکھی جاتی ہے۔  
اگر کسی شخص کی زندگی کا حال تجھے جانچنا  
منظور ہو تو اُس کی حیات کے کل زمانے پر  
غور کر عبد و عبد تمام عمر جیسی رہتی ہے

آخر وقت پر کھل جاتی ہے۔ ریاکاری  
اُس وقت باقی نہیں رہتی سچ کا سچ ظاہر  
ہو جاتا ہے۔

اُس شخص نے اپنی زندگی کا زمانہ بُری  
طرح سے صرف نہیں کیا ہے جو اچھی طرح  
مرنا جانتا ہے اور نہ اُس نے اپنا وقت  
گنوا دیا ہے جو اُس کا آخری حصہ بزرگی  
حاصل کرنے میں صرف کرتا ہے۔



اُس کا خوف بھی نہ کر کیونکہ تو سمجھتا ہی نہیں  
 کہ وہ کیا ہے۔ جس قدر کہ تو جانتا ہے وہ  
 یہ ہے کہ اُس سے تیرے افکار و اعمال کا  
 خاتمہ ہر جاتا ہے۔  
 یہ نہ خیال کر کہ سب سے زیادہ بڑی عمر ہے  
 اٹھاتا ہے۔ ۱۱۶

## صحیفہ وار دہم

(نہدب)

خدا ایک ہے۔ وہی عالم بیکار کا موجد ہے۔  
 وہی خالقِ برحق ہے۔ وہی دنیا کا  
 بادشاہ ہے۔ وہی قیوم اور لازوال ہے۔  
 وہ قیاس اور اک سے باہر ہے۔  
 اسی نیک و شہناک جو سب سے برتر ہے جو  
 سب سے دانا ہے جو یہ حد و حصر و کم ہے  
 اور صرف اسی کو بندگی اور عبادت شکر  
 اور پیاس و حبیب ہے۔  
 جس نے اپنے ہاتھ سے آسمان قائم کیا

جس نے اپنی انگلی سے ستاروں کی گردش  
 کا دور بنایا جس نے سمندر کے حدود معین  
 کر دیے ہیں جن کے گے وہ بڑھ نہیں سکتا  
 اور جو طوفان کی ہواؤں کو حکم دیتا ہے کہ  
 تھم جاؤ۔  
 جو زمین میں زلزلہ لاتا ہے اور لوگ کانپتے  
 ہیں جو بحلوں کو تڑپاتا ہے اور اشرار  
 دہشت میں آجاتے ہیں۔  
 جو اپنے منہ سے لفظ کن نکال کر کائنات  
 کو منصفہ ظہور پر لاتا ہے جو اپنے ہاتھ سے  
 مارتا ہے اور دہشت و نابود ہو جاتے ہیں۔

آہ قادری مطلق کی کیمیا کی غلط فہم کرنا  
کا دخل نہیں۔

اُس کے فکر کو اشتغالِ کدندے ایسا نہ ہو کہ  
وہ تجھے تنہا نہس کر ڈالے۔

پروردگارِ عالمِ مخلوقات کا کارساز ہے  
وہ اپنی غیر محدودِ حکمت سے حکومت اور  
ہدایت کرتا ہے۔

اُس نے دنیا کے نظم و نسق کے لیے قوانین  
موضوع کیے ہیں۔ اُس نے عجیب و غریب طرز  
سے ہر قسم کی ہستی اور وجود رکھنے والوں کے

لیے ان کو جدا جدا کر دیا ہے اور ہر ایک  
اپنی سرشت کے موافق راضی بہ رضا ہے

اپنے دل کے عمق میں وہ اپنی حکمتِ کلیہ  
پر غور اور غرض کرتا ہے۔ زمانہ ہتھبال کے  
اسرار اُس کے سامنے پوشیدہ نہیں ہیں۔

تیرے دلی خیالات اُس کی نگاہ کے سامنے  
کھلے ہوئے ہیں اور قبل اُس کے کہ تو اپنے  
ارادے قائم کرے وہ جان جاتا ہے۔

اُس کی عالم الغیبی میں اکسمات کی کوئی بات  
نہیں۔ اُس کی قدرتِ کاملہ میں اتفاقات

اس لیے اُس کی حکمت کی تعظیم و تکریم بجایا  
اور انکار اور عاجزی سے اُس کے احکام  
غفلت کی تعمیل کر۔

وہ مالکِ بڑا رحیم و کریم ہے۔ اُس نے دنیا  
کو رحمت اور شفقت سے پیدا کیا ہے۔

اُس کی مہربانی اُس کے کُلِ فاعلون سے  
اظہر ہے وہ چشمہ فوق ہے وہ مرکزِ کمال ہے

اُس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی مخلوقات  
اُس کے فضل و کرم کی ذاکر۔ اور تمام اُن کے  
عیش و آرام اُس کے مدح سرا ہیں۔

خصوصی توئی کا جیسا پہناتا رزق پہنچاتا اور  
شفقت کے ساتھ نشت در نشت تک وہ  
اُن کی حفاظت کرتا ہے۔

اگر ہم آسمان کی جانب آنکھ اٹھا کے دیکھتے ہیں اسی کا جلال و درخشان ہے اگر ہم زمین کی طرف نگاہ کرتے ہیں اُس کی رحمت سے اُس کو مانا مال پاتے ہیں بہاؤ اور گھاسٹیاں نعمہ سرائی میں خوش ہیں کھیتوں دریاؤں اور جنگلوں میں اُس کی حمد کی صدا آئیں گونج رہی ہیں۔

لیکن تجھ کو اے انسان رب العزت نے اپنے خاص تفضلات سے تمنا فرمایا اور اشرف المخلوقات بنایا ہے۔

اُس نے تیری سرمداری قائم رکھنے کو تجھے عقل و رحمت فرمائی۔ باہمہ گرواں است بڑھانے کے لیے نطق عطا کیا اور تیرے دل کو خوش اور غور کرنے کی فوقیت بخشی ہے تاکہ تو مراقبہ میں اُس کے غیر متبع کمالات کا تصور کرے اور اُس کی بندگی بجالائے۔

تیری زندگی کے لیے جو قوانین بطور دستور لکھے اُس نے موضوع کیے ہیں اُن میں اُس نے مہربانی سے تیری خدمات کو تیری سرشت

سے ایسا موافق کیا ہے کہ اُس کے احکام کی متابعت میں تجھے مسرت حاصل ہو۔ اے انسان شکریہ کے راگوں میں تو اُس کی مہربانی کا نثار کر۔ اُس کی رحمت کے عجائبات پر سکوت کے ساتھ غور کر۔ نعمت اور احسانِ منت اپنے دل سے چھلکنے دے۔ مٹنے سے جو بات نکال اُس سے

حمد اور طاعت اُس کی شکلیں۔ اور اپنے تمام افعال و کردار سے اُس کے آئین و قوانین کے ساتھ رغبت و محبت اپنی ظاہر کر۔

وہ مالک منصف اور عادل ہے اور غلاموں کا انصاف و حب طور پر اور راستی سے کرے گا۔ کیا اُس نے اپنے قوانین رحم و کرم پر مبنی کیے ہیں تو اُن کے توڑنے اور اُن سے عدول کرنے والے کو کیا وہ سزا نہ دے گا۔

اپنی سزا کی تاخیر کی وجہ اے گستاخ انسان تو یہ نہ خیال کر کہ مالک کے ہاتھ کمزور ہو گئے ہیں اور نہ اس امید میں اپنی خود ستائی کر کہ وہ تیرے اعمال سے جہنم کو بھی بڑا ہے۔

اُس کی انگلیں ہر شخص کے دلی بھید کو کھیتی اُس لیے اے انسان جب تک توجھے  
 رہتی ہیں اور اُس کو وہ ہمیشہ یاد رہتی ہیں خدا سے ڈرنا رہے۔ اور جو سالک اُس نے  
 وہ نہ کسی شخص کا پاس اور نہ کسی کے در پہ کجا تیرے واسطے کھول دیے ہیں انھیں پر  
 لحاظ کرتا ہے۔ جاہل۔ دروازہ نشی کو اپنا نام صبح بنا اور  
 جب اعلیٰ اور اعلیٰ غریب اور امیر عالم اور پرہیزگاری کر رکھنے والا قرار دے۔ رہتی  
 جاہل کی باروں اس فانی زندگی کی بھاری کواچے ہاتھ ہمارے ہمارے غیر اندیشی میں  
 زنجیر کو اتار ڈالیں گے اُس وقت خداوند اپنے ریل کو سرگرم رکھ۔ اور خدا کی عنایتوں  
 تقالے کے حکم سے وہ سب اپنے اپنے اعمال کا انسان بن کر اُس کی عبادت میں  
 کے مطابق مناسب اور دلی مسرت اور مصروف رہے۔ یہ عمل ایسے ہیں جن سے  
 جزا پادین گے۔ تیری حالت موجودہ میں تجھے خوشی حاصل  
 اُس وقت بداد و شرارت ختم ہونے لگیں گے۔ اور جو تجھ کو دلی مسرت دانی  
 اور خوف و ہراس ان پر طاری ہو جائے گا کے محلوں میں جو خداوند تقالے کی  
 مگر نیک آدمیوں کا دل اُس کے انصاف بنائی ہوئی بہشت میں کھڑے ہیں  
 سے خوش ہو گا۔ لے جاوین گے۔

(یہی ہے راست راست اور پورا پورا نظام حیاتِ انسانی)

انسانی قربانیان

”نظام حیات انسانی“ کی طرح یہ بھی اخلاق و معاشرت میں بُرے یا بُرے کی کتاب ہے۔ اصل کتاب عربی میں

لکھی گئی تھی، اس کی حویروں نے لہرو کا جابہ بھی یہاں یا قیمت ۸ /

میںاے سخن

امیر سیائی مرحوم کے کلام کو حوام ہر دلعزیزی و تعلیبت اور خوبیاں و درجہ اس کا ہے اس سے ملک اور نرم ادب

اقب ہے یہ آپ کے اس کلام کا مجموعہ ہے جس سے دواویں اسیر حالی تھے اب

موتے دے ہوئے کہ دائرہ ادبیہ نے شائع کیا تھا، ہر کم حلقہ بن گئی ہیں قیمت ۷ /

سید اکبر حسین اکبر اللہ آبادی مرحوم کی نظم صبی پر طراوت

بکاتیب اکبر

اپنے خاص رنگ کی ہوتی ہے یہی حال شکر کا بھی ہے

اس سے اہل ملک کہ آساہن یہ ان کے حلقوں کا مجموعہ کیا کلیات اکبر کا ایک حصہ

ہے، جس کا ہر ایک حصہ مرحوم کی ایک نظم کے ہم پایہ ہے قیمت بخارہ نہی ۷ /

سماحت زمین

کھانے اور علی مسائل سے آسا کرنے والی ایک

کتاب ہے جس کا مرقع تعلیم خشک اور نامانوس ہونے کے خلاف نہایت دلچسپ و

دل نشیں ہے گھنٹھے ریلوین جہازوں کی دوڑ دیکھیے اور (۸۰) دن میں دنیا بھر کا

سفر کر لیجیے۔ قیمت ۷ /

نوٹ جب کوئی کتاب درکار ہو تو پہلے صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے ہر دست

سے جس میں ہر طرح کی کتابیں ہیں براج میں مسکا کر ملاحظہ فرمایا کیجیے۔

منیجر صدیق بک ڈپو این آباد لکھنؤ

انسانی قربانیان

”نظام حیات انسانی“ کی طرح یہ بھی اخلاق و معاشرت میں بڑے یا یہ کی کتاب ہے اصل کتاب عربی میں

لکھی گئی تھی، اس کی عربیوں سے اردو کا حاشہ بھی بنایا قیمت ۸

میںاے سخن

ایرانی رحوم کے کلام کو جو مام ہر دلعزیزی و غفلت اور حویا و درتا اس کا ہے اس سے ملک اور مردم ادب

واقف ہے، یہاں کے اس کلام کا محوہ ہے جس سے، واہیں ایرجانی تھے، اب

میںاے سخن

سید اکبر حسین اگر اللہ آبادی مرحوم کی نظم صبیحہ طرامت

ایسے خاص رنگ کی ہوتی ہے ورنہ حال تشرکاء بھی ہے

میںاے سخن

جس سے اہل ملک کو آتا ہیں۔ ان کے حلوں کا محوہ کیا کلیات اگر کا ایک حصہ

ہے، حسن کا ہر ایک خط مرحوم کی ایک نظم کے ہم پایہ ہے قیمت پندرہ سو

سیاحت زمین

سکھانے اور علی مسائل سے آشنا کرے طالب ایک

میںاے سخن

جس سے حسن کا طریق تعلیم شک ہو کر نامانوس ہونے کے خلاف نہایت دلچسپ و

میںاے سخن

اول نہیں ہے گھونٹھے ریلوں جلدوں کی دوڑ دیکھیے اور (۸۰) ۱۰ میں دنیا بھر کا

میںاے سخن

میںاے سخن